

DIANA PADRÓN

Diana Padrón (Las Palmas de Gran Canaria, 1984) es investigadora y comisaria independiente. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Doctora por la misma universidad en Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Artes, Patrimonio y Gestión Cultural. Desde 2012 forma parte del grupo de investigación Art Globalization Interculturality de la Universitat de Barcelona, donde ha sido coordinadora de la plataforma On Mediation. Platform on Research and Curatorship y co-editora junto a Martí Peran de la revista REG|AC (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo). También está vinculada al grupo de investigación i+D Arte y Tecnosfera de la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación teórica con cursos de filosofía y pensamiento contemporáneo con pensadores como George Didi-Huberman (Programa de Estudios Independientes del MACBA) o Giorgio Agamben (Universidad de Girona). Asimismo, ha colaborado en diversas revistas de arte y pensamiento contemporáneo como Atlántica, Roulotte, A*Desk o Interartive, y ha publicado en catálogos y volúmenes, editados por el Centro Nacional de las Artes Ciudad de Mexico, Centro Atlántico de Arte Moderno y Cambridge Scholars Publishing, entre otros. Forma parte del equipo docente del máster Arte Contemporáneo: Contexto, Mediación y Gestión del Instituto IL3 de la Universitat de Barcelona y ha impartido conferencias, seminarios, talleres o sesiones docentes para La Universitat de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Escola EINA, Escola Massana, Arts Santa Mònica, La Térmica, Centro Atlántico de Arte Moderno, Centro Nacional de las Artes de Ciudad de México, Université de Lille - Centre La Condition Publique de Roubaix, Centro de Artes / UFPEL - Brasil y Universidad de La Habana.

Como comisaria independiente ha comisariado proyectos para el Centro Atlántico de Arte Moderno, Centro de Arte La Regenta, Festival de Videoarte Loop Barcelona, Fundación Mies van der Rohe, Museu Picasso de Barcelona, Centro Galego de Arte Contemporanea y 13 Bienal de La Habana. Ha coordinado además la iniciativa autogestionada Perder el Norte y ha colaborado en diferentes proyectos colectivos con la productora cultural Idensitat, como Dispositivos Post. Prácticas artísticas y redes de acción ciudadana en contextos post-crisis (2014), Translocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales (2014-2015) y Espacios Zombies (2015). Entre 2013 y 2014 fue además investigadora residente en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) desarrollando una investigación sobre su colección.

+ info: www.dianapadronalonso.com



Contacte:
(+34) 690 905757
dianapadronalonso@gmail.com

Crèdits de la fotografia: Rafael Arocha