



Ñaco Fabrè

Profundidad
y límite

24/04 - 22/06/25

ESPAI COR

(art al cor de Cort)



Ajuntament
de Palma



PalmaCultura

foto: Joan Sastre

ÑACO FABRÉ

PROFUNDIDAD Y LÍMITE

ESPAI COR

L'art no expressa el visible sinó que fa visible l'inefable. Paul Klee

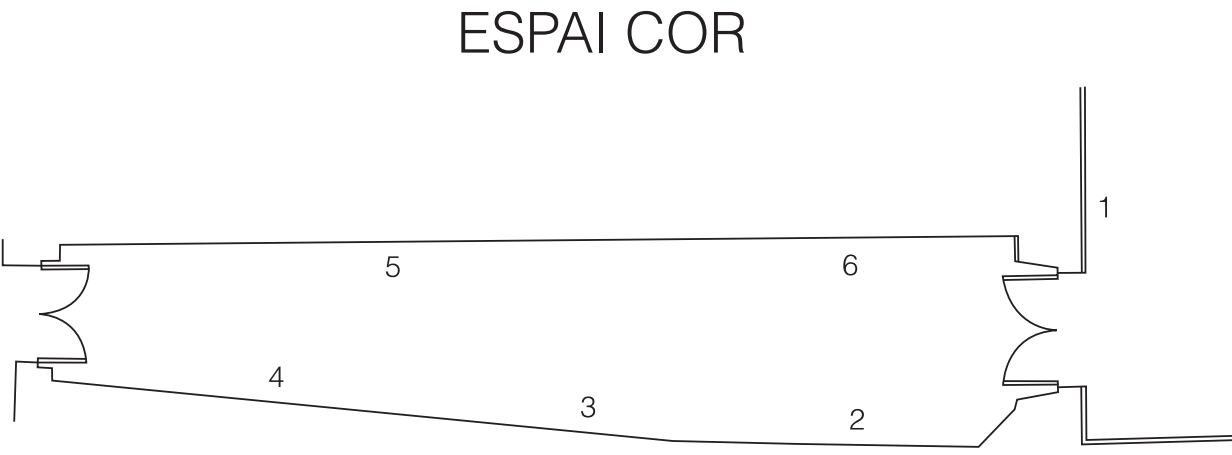
En aquest projecte expositiu de Ñaco Fabré per a l'Espai Cor de l'Ajuntament de Palma, l'artista ens presenta un conjunt d'obres, totes inèdites, que s'uneixen entre si gràcies a una audaç depuració de la línia i del color. Unes composicions que aconsegueixen traslladar l'espectador cap a un sentiment d'equilibri, de bellesa i de pau interior. Incloure la peça titulada *Construcció sobre l'horitzó* (2015) és una clara al·lusió a la vigència de la pintura com a metàfora d'un llenguatge atemporal: una manera intel·ligent d'establir un diàleg formal amb totes aquelles qüestions pertanyents a l'actualitat i que ocupen (i preocupen) la reflexió d'aquest creador.

Un cosmos íntim, una dialèctica plàstica, on l'abstracció lírica, la geometria variable i els camps de color s'estableixen com una referència exquisida per a endinsar-se en l'experiència que implica la contemplació estètica. En paraules del mateix artista: “la reflexió sobre el temps i l'espai, el fons i la forma, la figura i el paisatge, condueix a imaginar la immensitat. Un lloc / no-lloc, on és possible establir la relació entre la infinitud i el dibuix precís que delimita l'aparició de les formes. Des del pensament poètic es pot abastar la totalitat de la distància i, alhora, assimilar la realitat de l'instant: una narrativa que sosté la circumstància de tota existència.”

El arte no expresa lo visible sino que hace visible lo inefable. Paul Klee

En este proyecto expositivo de Ñaco Fabré para el Espai Cor del Ajuntament de Palma, el artista nos presenta un conjunto de obras, todas ellas inéditas, que se unen entre sí gracias a una audaz depuración de la línea y del color. Unas composiciones que consiguen trasladar al espectador hacia un sentimiento de equilibrio, de belleza y de paz interior. Incluir la pieza titulada *Construcción sobre el horizonte* (2015) es una clara alusión a la vigencia de la pintura como metáfora de un lenguaje atemporal: una manera inteligente de establecer un dialogo formal con todas aquellas cuestiones pertenecientes a la actualidad y que ocupan (y preocupan) la reflexión de este creador.

Un cosmos íntimo, una dialéctica plástica, donde la abstracción lírica, la geometría variable y los campos de color, se establecen como una referencia exquisita para adentrarse en la experiencia que implica la contemplación estética. En palabras del propio artista: “la reflexión sobre el tiempo y el espacio, el fondo y la forma, la figura y el paisaje, conduce a imaginar la inmensidad. Un Lugar / no-lugar, donde es posible establecer la relación entre la infinitud y el dibujo preciso que delimita la aparición de las formas. Desde el pensamiento poético se puede abarcar la totalidad de la distancia y, a la vez, asimilar la realidad del instante: una narrativa que sostiene la circunstancia de toda existencia.”



1. **Inclinación a la luz, 2024**

Alumini, esmalt acrílic, fusta i mirall
Aluminio, esmalte acrílico, madera y espejo
70 x 95 x 70 cm.

2. **La dimensión de la ausencia (in memoriam a Olivier Winckler), 2023**

Oli damunt tela
Óleo sobre lienzo
160 x 200 cm.

3. **Éclairage intérieur I, II, III, 2025**

Esmalt acrílic i fusta
Esmalte acrílico y madera
35 x 35 x 3,5 cm.

4. **Suite proche de l'immensité I, II, III, IV, V, 2025**

Oli damunt paper encolat en tauler entelat
Óleo sobre papel encolado en tablero
30 x 30 cm.

5. **Construcción sobre el horizonte, 2015**

Oli damunt tela
Óleo sobre lienzo
110 x 240 x 8 cm.

6. **Profundidad y límite I, II, III, 2024**

Oli damunt tela, alumini i metacrilat
Óleo sobre lienzo, aluminio y metacrilato
62'5 x 51 x 5 cm.