

# JOANA CERA TIC— TAC

COMISSÀRIA  
ASUN CLAR



DEL 22 DE MARÇ AL 25 DE MAIG / 2025

## AJUNTAMENT DE PALMA

Batle  
Jaime Martínez Llabrés  
1er Tenent de Batle de l'àrea de Turisme, Cultura, Esports i Coordinació Municipal  
Javier Bonet Díaz  
Coordinador General de Cultura i Turisme  
Fernando Gómez de la Cuesta

## EQUIP D'ARTS VISUALS

Director  
Fernando Gómez de la Cuesta  
Exposicions  
Carolina Vicente  
Gestió cultural  
Isabel Pérez  
Mireia Guitart  
Ester Payeras  
Administració  
Mª Isabel Gomis  
Pilar Quadreny  
Manteniment  
Jaume Fuster  
Marc Grimalt  
Francesc Vidal  
Documentació  
Rosa Maseda  
Atenció al visitant  
Vanesa Soledad Roselló  
Assessoria lingüística  
Servel d'assessorament lingüístic  
Seguretat  
Salzillo Seguridad  
Neteja  
Samyl

## JOANA CERA I BERNAD

Tic-Tac  
Comissariat  
Asun Clar  
Coordinació  
Mireia Guitart  
Disseny gràfic  
Ajuntament de Palma  
Mercedes Jaén  
Moiré  
Producció gràfica  
971 print  
Muntatge  
Marcos Vidal  
Disseny de so  
Oriol Jodar  
Video  
Mari Granizo  
Talla de pedra  
Lluís Cera Davins  
Ceràmica  
Ceràmica Catalana, Granollers  
Plantilles  
Làser Mallorca  
Transport  
Tomeu Simonet  
Assegurança  
Liberty  
Agràmits  
Fabra i Coats  
Fundació Santa Maria de Albarracín  
RAER  
Antoni Miquel Morro  
Riccardo Massari  
Jordi Folgado  
Julio Bono  
Montse Agustí  
Pilar Herrero  
Vicenç Botella  
COPIALAB  
Galeria Alegría  
La Caja Blanca

Casal Sollerí  
Passeig del Born, 27. 07012 Palma  
Del 22 de març al 25 de maig de 2025  
Horari  
De dimarts a dissabtes de 18 a 20 h  
Diumenges i festius d'11 a 14:30 h  
Telèfon: 971722032  
Adreça electrònica: solleric@palma.es

© Joana Cera, VEGAP, Balears, 2025.  
ISBN: 978-84-18192-18-0  
DL: PM 00202-2025

## CAST

La actual proposta de Joana Cera (Barcelona, 1965), llena de registros simbólicos, nos invita a considerar el tiempo en sus múltiples versiones: el tiempo terrenal y cósmico, el que conecta con otras dimensiones, el tiempo cíclico que abre el juego de las posibilidades y los cambios, el tiempo espiritual.

Un tiempo que se acaba. O quizás ya se ha acabado. Donde cada minuto cuenta; cada segundo.

El mundo está asediado por conflictos políticos, sociales y medioambientales. La intervención de la artista en el Casal Sollerí plantea la necesidad de un cambio de actitud. Es un momento clave para tomar conciencia de la necesidad de reconsiderar nuestra relación con la Tierra y conectar con la esencia universal que compartimos.

En la muestra actual, la escultura, la fotografía, la performance sonora y el audiovisual son los medios utilizados para canalizar estas reflexiones. También lo son, en este caso especialmente, los juegos de palabras, el bilingüismo y la polisemia.

El trabajo multidisciplinar de la artista se caracteriza por una cuidada materialización de las piezas. Colaborando con artesanos y técnicos, refina cada material, cada forma y cada procedimiento hasta la plasmación de la idea. El resultado son unas imágenes sintéticas que aspiran a lo esencial, a lo conceptual y a la vez poético.

En el espacio del Aljub se alojan diversas alusiones al tiempo: relojes de arena enfermos que recuerdan que el tiempo se perturba, relojes epifánicos con manecillas sobrenaturales hechas de sombra y flor, grafías de tránsito hacia el infinito, tiempo rítmico de los mantras, tiempo de los gestos que hacen y deshacen la variabilidad del eterno retorno...

También encontraremos llaves: llaves de barro y de piedra, llaves bilingües llenas de polisemias, llaves que abren puertas de conciencia, llaves para atravesar el umbral que conduce a otras dimensiones...

Y alusiones a la tierra, a lo telúrico, a la tierra-materia que señala el universo uniendo los extremos como suele hacer muchas veces esta artista.

Lleno de sugerencias metafóricas, el conjunto del trabajo profundiza en la relación entre los ámbitos terrenal y espiritual apelando al misterio como modo de acercarse a lo invisible desde lo visible. Una lectura detenida permitirá descubrir todo su poder comunicador y revelar los conceptos y las reflexiones que se ocultan bajo su apariencia estética y poética.

## ENG

The current proposal by Joana Cera (Barcelona, 1965), full of symbolic registers, invites us to consider time in its multiple versions: earthly and cosmic time, the time that connects with other dimensions, cyclical time, which opens the game of possibilities and changes, spiritual time.

A time that is running out. Or perhaps it has already run out. Where every minute counts; every second.

The world is besieged by political, social, and environmental conflicts. The artist's intervention at the Casal Sollerí raises the need for a change of attitude. It is a crucial moment to become aware of the need to reconsider our relationship with the Earth and connect with the universal essence that we share.

In the current exhibition, sculpture, photography, sound performance, and audiovisual media are the tools used to channel these reflections. Wordplay, bilingualism, and polysemy are also, in this case especially, part of it.

The multidisciplinary work of the artist is characterized by a careful materialization of the pieces. Collaborating with artisans and technicians, she refines each material, each form, and each procedure until the idea is fully realized. The result is synthetic images that aspire to the essential, the conceptual, and at the same time, the poetic.

In the Aljub space, various allusions to time are housed: sick hour-glasses that remind us that time is disturbed; epiphanic clocks with supernatural hands made of shadow and flower, writing leading to infinity, rhythmic time of mantras, time of gestures that make and unmake the variability of eternal return...

We will also find keys: keys of clay and stone, bilingual keys full of polysemy, keys that open doors of consciousness, keys to cross the threshold leading to other dimensions...

And allusions to the earth, to the telluric, to the earth-matter that points to the universe connecting the extremes, as this artist often does.

Full of metaphorical suggestions, the overall work delves into the relationship between the earthly and spiritual realms, appealing to mystery as a way of approaching the invisible from the visible. A careful reading will reveal its full communicative power and uncover the concepts and reflections hidden beneath its aesthetic and poetic appearance.

## ASUN CLAR

## ASUN CLAR



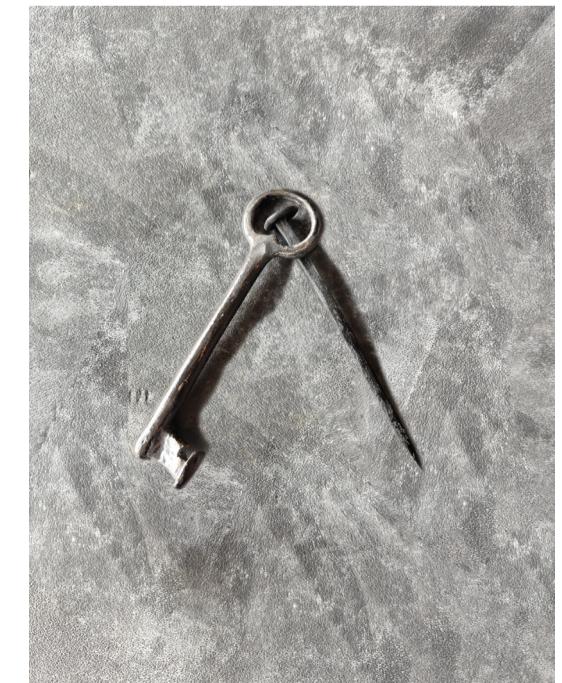
## 20 DITS. ENFONSAR ELS DITS A LA TERRA. OMLIR

2015  
Escaiola  
13,2 x 70 x 8 cm

Escultura on s'expressa la necessitat de tornar a la terra i connectar amb la nostra naturalesa més profunda. La literalitat del títol és ja una declaració d'intencions. L'acte és la peça.

Escultura en la que se expresa la necesidad de volver a la tierra y conectar con nuestra naturaleza más profunda. La literalidad del título es ya una declaración de intenciones. El acto es la pieza.

Sculpture in which the need to return to the earth and connect with our deepest nature is expressed. The literalness of the title is already a statement of intent. The act is the piece.



## CLAU CLAU

2025  
Model per a una escultura d'alsabatre  
30 x 24 x 7 cm

Clau Clau. Llave Clavo. Escultura en pedra que juga amb la polisèmia de la paraula "clau" en català. Dos conceptes units per a formar un compass o les manetes d'un rellotge: instruments que marquen el ritme del temps.

La clau que permet obrir i tancar, avançar o romandre; el clau que fixa i inmovilitza: és clau triar entre les distintes possibilitats d'estar i comprendre el món i la realitat.

Clau Clau. Llave Clavo. Escultura en piedra que juega con la polisemía de la palabra "clau" en Catalán. Dos conceptos unidos para formar un compás o las manecillas de un reloj: instrumentos que marcan el ritmo del tiempo.

La clave que permite abrir y cerrar, avanzar o permanecer; la clave que fija e inmoviliza: es clave elegir entre las distintas posibilidades de estar y comprender el mundo y la realidad.

Clau Clau. Llave Clavo. Sculpture in stone that plays with the polysemey of the word "clau" in Catalan. Two concepts united to form a compass or the hands of a clock: instruments that mark the rhythm of time.

The key that allows opening and closing, moving forward or remain; the nail that fixes and immobilizes; it is key to choose between the different possibilities of being and understanding the world and reality.



## SENSE TÍTOL. SÈRIE JA NO HI HA TEMPS

2009  
Vidre, sorra i pedres d'Albarrasí

10 x 31 x 10 cm

Peça realitzada a *Estancies Creatives de la Fundació Santa Maria de Albarracín*

Escultura en vidre i sorra que evoca el concepte de temps. Un temps que comença a disfuncionar i en el qual s'obre la possibilitat del canvi i la transformació.

Escultura en vidrio y arena que evoca el concepto de tiempo. Un tiempo que comienza a disfuncionar y en el que se abre la posibilidad del cambio y la transformación.

Sculpture in glass and sand that evokes the concept of time. A time that begins to malfunction and in which the possibility of change and transformation opens up.



## ROSA RELOJ

2021  
Fotografia  
Diàmetre de l'esfera, 22 cm

Imatge fotogràfica on el temps del canvi es manifesta amb la presència crucial d'una rosa, indici del temps inaugural. El nou temps.

Imagen fotográfica donde el tiempo del cambio se manifiesta con la presencia crucial de una rosa, indicio del tiempo inaugural. El nuevo tiempo.

Photographic image where the time of change is manifested with the crucial presence of a rose, a sign of the inaugural time. The new time.



## Que esto deje de ser ATERRADOR Perquè passi a ser LA TERRA D'OR

2019-2020

QR de pedra, enllaç a una performance sonora feta a Roma amb beca de la RAER  
Marbre Aqua Bianca i Nero Chia

33 x 33 x 7 cm

QR escultòric que es descodifica a través del mòbil de l'pectador i ens conduceix a una performance sonora on tornam a trobar una combinació de paraules que juga amb les analogies fonètiques i la seva pronunciació en la doble versió idiomàtica. Podria ser una broma fonètica si no fos per la càrrega profunda del seu contingut.

La intencionalitat de les oracions augmenta en desenvolupar-se en el context d'un acte performàtic que té lloc mentre l'artista es dutxa. Les paraules es repeteixen rítmicament una vegada i una altra acompañades de la remor de l'aigua i de la cadència del so de la percussió fet amb el seu cos.

Es tracta d'un acte espontàni i únic on l'aigua purificadora, juntament amb la cadència dels ritmes i el prec expresat a les frases, cerca activar el poder transformador dels rituals.

QR escultórico que se decodifica a través del móvil del espectador y nos conduce a una performance sonora donde volvemos a encontrar una combinación de palabras que juega con las analogías fonéticas y su pronunciación en la doble versión idiomática. Podría ser una broma fonética si no fuera por la carga profunda de su contenido.

La intencionalidad de las oraciones aumenta al desarrollarse en el contexto de un acto performático que tiene lugar mientras la artista se ducha. Las palabras se repiten rítmicamente una y otra vez acompañadas del murmullo del agua y de la cadencia del sonido de la percusión hecho con su cuerpo.

Se trata de un acto espontáneo y único en el que el agua purificadora, junto con la cadencia de los ritmos y el ruego expresado en las frases, busca activar el poder transformador de los rituales.

Sculptural QR that is decoded through the viewer's mobile and leads us to a sound performance where we again encounter a combination of words that plays with phonetic analogies and their pronunciation in the double language version. It could be a phonetic joke if it weren't for the deep weight of its content.

The intentionality of the sentences increases as they unfold in the context of a performative act that takes place while the artist showers. The words are rhythmically repeated again and again, accompanied by the murmur of the water and the cadence of the percussion sound made with her body.

It is a spontaneous and unique act in which the purifying water, together with the cadence of the rhythms and the supplication expressed in the phrases, seeks to activate the transformative power of the rituals.



## CLAU CLAU CLAU

2009 – 2025

Plantilles i aplicació mural amb fang de Mallorca

Instal·lació de mides variables

S'hi mostren les discontinuitats semàntiques a les quals estan someses les paraules quan es fan servir dos idiomes. La paraula "clau" en català, repetida tres vegades, mostrerà la multiplicitat de combinacions que es poden obtenir amb les corresponents traduccions en castellà. A un nivell més profund de lectura, l'espectador pot extreure de la triada de significats un vincle semàntic unitari que comanda la resta.

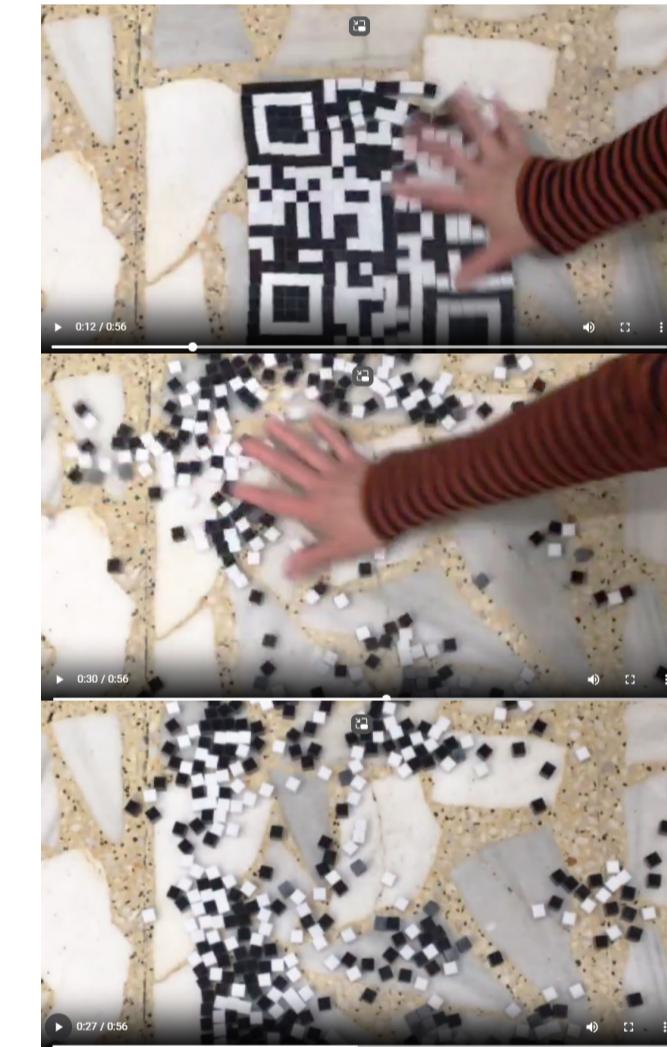
Marcar les paraules amb fang de Mallorca assenyala de nou el vincle amb la Terra.

Se muestran las discontinuidades semánticas a las que están sometidas las palabras cuando se utilizan dos idiomas. La palabra "clau" en catalán, repetida tres veces, mostrará la multiplicidad de combinaciones que se pueden obtener con las correspondientes traducciones en castellano. A un nivel más profundo de lectura, el espectador puede extraer de la triada de significados un vínculo semántico unitario que guía el resto.

Marcar las palabras con barro de Mallorca señala nuevamente el vínculo con la Tierra.

It shows the semantic discontinuities to which words are subjected when two languages are used. The word "clau" in Catalan, repeated three times, will show the multiplicity of combinations that can be obtained with the corresponding translations into Spanish. At a deeper level of reading, the viewer can extract from the triad of meanings a unitary semantic link that governs the rest.

Marking the words with Mallorcan clay once again points to the link with the Earth.



## SENSE TÍTOL

2021

Audiovisual

Una projecció sobre la paret de la darrera sala mostra una mà desbaratant un QR escultòric similar a la peça precedent.

La imatge n'obre moltes possibles lectures. Aquestes podrien ser, entre d'altres, l'etern retorn i l'atzar; la tiranía de la digitalització; l'oportunitat d'elecció; el poder de les dades; les noves formes de materialitzar la informació; el joc de les possibilitats... La interpretació queda en mans de l'espectador.

Una proyección sobre la pared de la última sala muestra una mano desbaratando un QR escultórico similar a la pieza anterior.

La imagen abre muchas posibles lecturas. Estas podrían ser, entre otras, el eterno retorno y el azar; la tiranía de la digitalización; la oportunidad de elección; el poder de los datos; las nuevas formas de materializar la información; el juego de las posibilidades... La interpretación queda en manos del espectador.

A projection on the wall of the last room shows a hand disrupting a sculptural QR similar to the previous piece.

The image opens up many possible interpretations. These could include, among others, eternal return and chance; the tyranny of digitization; the opportunity for choice; the power of data; new ways to materialize information; the game of possibilities... The interpretation is left in the hands of the viewer.

## SENSE TÍTOL

2025  
Imatge preparatòria  
Instal·lació d'un portal numèric en el recorregut de l'Aljub.  
Ceràmica amb el número 8 / símbol infinit  
20 x 15 cm

La llinda de la porta d'accés a la zona més profunda de l'espai ens mostra un rajola amb un 8. En tornar del recorregut, el que hi veurem és un símbol d'infinit. Un gírc de la forma que canvia els significats. El viatge d'anada i tornada físic cap a l'espai interior i de l'univers.

El dintel de la puerta de acceso a la zona más profunda del espacio nos muestra una baldosa con un 8. Al regresar del recorrido, lo que veremos es un símbolo del infinito. Un giro de la forma que cambia los significados. El viaje de ida y vuelta físico hacia el espacio interior y el universo.

The lintel of the door leading to the deepest part of the space shows us a tile with an 8. Upon returning from the journey, what we will see is a symbol of infinity. A twist of the shape that changes the meanings. The physical round-trip journey to the inner space and that of the universe.