

Jorinde Voigt

Introspection

Casal Sollerich

Del 6 de maig al 6 de juliol de 2025

Comissaris: Cristina Anglada i Fernando Gómez de la Cuesta

Introspection és la primera exposició institucional dedicada a l'obra de l'artista alemanya Jorinde Voigt a l'illa de Mallorca. A través d'una acurada selecció d'obres sobre paper, pintura, escultura i instal·lació, aquesta mostra ofereix un recorregut per la seva prolífica trajectòria, centrant-se en una de les idees més potents del seu univers artístic: la formalització visual de la percepció.

Les peces de Voigt habitaran les diferents estances de la planta noble del Casal Sollerich, transformant cada espai en un lloc de contemplació i reflexió. En aquestes sales, la mirada s'enfronta a la intensitat d'una obra que busca traduir el cosmos intern i les experiències sensorials de l'artista en formes visuals precises, fusionant la gestualitat amb l'exactitud algorítmica.

Jorinde Voigt, nascuda el 1977 a Frankfurt am Main, viu i treballa a Berlín. Des de 2019, és catedràtica a la Hochschule für bildende Künste Hamburg. L'artista, la formació de la qual en Filosofia, Literatura i Música va precedir la seva incursió en l'art, ha dedicat la seva carrera a desentranyar els mecanismes de la percepció humana. Des dels seus inicis, la seva obra ha interrogat la realitat del present, explorant com les experiències es teixeixen a través de la interacció entre el cos i els sistemes que structuren la nostra percepció. En aquest procés, la imaginació esdevé l'eina que connecta l'experiència interior amb les estructures externes que la configuren.

L'exposició proposa un recorregut que no segueix una línia cronològica, sinó que convida a un deambular errant per l'univers creatiu de Voigt, on les connexions entre les obres permeten a l'espectador una comprensió més profunda i intuïtiva del seu llenguatge. Introspecció s'entén com l'acte d'observar i reflectir el món.

Un element clau del seu llenguatge visual és el principi de la partitura: molts dels seus dibuixos s'estructuren com notacions, on les línies, signes, colors i repeticions es despleguen com esdeveniments musicals. Dibuixar esdevé un sistema obert, una coreografia de la percepció, una composició visual d'un ànima interior.

Per a Voigt, el temps i l'espai són dimensions que es redefeixen constantment. Ella explora allò visible i allò invisible a través d'un espai dinàmic i fluid, on la llum i el color són els vehicles perceptius essencials. Cada obra convida a un procés continu de reinterpretació i transformació, en el qual el/la visitant no només observa, sinó que es veu implicat/da en un intercanvi de percepcions compartides. Al llarg de la seva carrera, Voigt ha experimentat amb el dibuix, primer com a resposta als límits de la fotografia i més tard com un mètode d'escriptura visual que li permet capturar pensaments i impressions en qualsevol moment i lloc. Voigt ha estat qualificada com una conceptualista càlida, ja que les seves peces no només exploren les abstraccions, sinó també les sensacions tàctils i emocionals de la matèria. La seva obra està profundament influïda per les teories de la fenomenologia, una corrent filosòfica que explora l'experiència humana des d'una perspectiva subjectiva.

Les obres de Voigt conviden a una reflexió profunda sobre la nostra percepció del món i la nostra connexió amb ell, tant a nivell individual com col·lectiu. En abordar la naturalesa de les imatges arquetípiques, les dinàmiques de la memòria compartida i els desitjos fonamentals de la humanitat, Voigt ofereix un espai per qüestionar la manera com interpretem la realitat i com aquesta interpretació s'alimenta de la interacció amb els altres i amb l'entorn.

Jorinde Voigt (Alemanya, 1977) és una artista visual multidisciplinària establerta a Berlín. Voigt va estudiar amb Katharina Sieverding a la Universität der Künste de Berlín, graduant-se amb el seu màster en Belles Arts el 2004. De 2014 a 2019, va ser professora a l'Akademie der Bildenden Künste de Munic, i actualment és professora de Dibuix i Pintura Conceptual a la Universitat de Belles Arts d'Hamburg.

A més de diversos ajuts i nominacions a premis, com el Premi d'Art de Zuric el 2021, Voigt va ser guardonada amb el prestigiós Premi de Dibuix Contemporani Daniel & Florence Guerlain el 2012. Ha participat en biennals de tot el món, destacant la 54a Exposició Internacional d'Art – La Biennale di Venezia (2011), Venècia, Itàlia; Manifesta 11, Zuric, Suïssa (2016); Biennale de Lyon, Lió, França (2017); Sharjah Biennial, Sharjah, Emirats Àrabs Units (2017); i la Vienna Biennial for Change, Viena, Àustria (2019).

Les exposicions individuals de la seva obra han estat presentades pel Kunsthistorisches Museum Wien, Viena, Àustria (2020); BOZAR, Centre for Fine Arts, Brussel·les, Bèlgica (2020); The Menil Collection, Houston, TX (2019); Horst Janssen-Museum, Oldenburg, Alemanya (2019); Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Alemanya (2017); Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlín, Alemanya (2016); Kunsthalle Krems, Krems, Àustria (2015); Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Itàlia (2014); la Langen Foundation, Neuss, Alemanya (2013); Gemeentemuseum, Haia, Països Baixos (2010); així com el Moody Center for the Arts, Rice University, Houston, TX (2022).

La feina de Voigt es troba a les col·leccions permanents d'institucions destacades de tot el món, incloent-hi l'Art Institute of Chicago, Chicago, IL; Centre Pompidou, París, França; Kunsthau Zürich, Zuric, Suïssa; The Morgan Library and Museum, Nova York, NY; Museum of Modern Art (MoMA), Nova York, NY; Pinakothek der Moderne, Munic, Alemanya; Bundeskunstsammlung, Bonn, Alemanya; Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett, Berlín, Alemanya; Kunsthalle Praha Collection, Praga, República Txeca; Istanbul Modern, Istanbul, Turquia; Museum of Contemporary Art, Oslo, Noruega; i Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Alemanya, entre d'altres.

Hi col·laboren: