

Jorinde Voigt

## ***Introspection***

Casal Solleric

Del 6 de mayo al 6 de julio de 2025

**Comisarios: Cristina Anglada i Fernando Gómez de la Cuesta**

***Introspection*** es la primera exposición institucional dedicada al trabajo de la artista alemana Jorinde Voigt en la isla de Mallorca. A través de una cuidada selección de obras sobre papel, pintura, escultura e instalación, esta muestra ofrece un recorrido por su prolífica carrera, enfocándose en una de las ideas más potentes de su universo artístico: la formalización visual de la percepción.

Las piezas de Voigt habitarán las diferentes estancias de la planta Noble del Casal Solleric, transformando cada espacio en un lugar de contemplación y reflexión. En estas salas, la mirada se enfrenta a la intensidad de una obra que busca traducir el cosmos interno y las experiencias sensoriales de la artista en formas visuales precisas, fusionando la gestualidad con la exactitud algorítmica.

Jorinde Voigt, nacida en 1977 en Frankfurt am Main, vive y trabaja en Berlín. Desde 2019, ha sido catedrática en la Hochschule für bildende Künste Hamburg. La artista, cuya formación en Filosofía, Literatura y Música precedió su incursión en el arte, ha dedicado su carrera a desentrañar los mecanismos de la percepción humana. Desde sus inicios, su obra ha interrogado la realidad del ahora, explorando cómo las experiencias se tejen a través de la interacción entre el cuerpo y los sistemas que estructuran nuestra percepción. En este proceso, la imaginación se convierte en la herramienta que conecta la experiencia interior con las estructuras externas que la configuran.

La exposición propone un recorrido que no sigue una línea cronológica, sino que invita a un deambular errante por el universo creativo de Voigt, donde las conexiones entre las obras permiten al espectador una comprensión más profunda e intuitiva de su lenguaje. Introspección – es entendida como el acto de observar y reflejar el mundo.

Un elemento clave en su lenguaje visual es el principio de la partitura: muchos de sus dibujos se estructuran como notaciones, donde las líneas, signos, colores y repeticiones se despliegan como eventos musicales. Dibujar se convierte en un sistema abierto, una coreografía de la percepción, una composición visual de un alma interior.

Para Voigt el tiempo y el espacio son dimensiones que se redefinen constantemente. Ella explora lo visible y lo invisible a través de un espacio dinámico y fluido, donde la luz y el color son los vehículos perceptuales esenciales. Cada obra invita a un proceso continuo de reinterpretación y transformación, en el que el/la visitante no solo observa, sino que se ve involucrada en un intercambio de percepciones compartidas. A lo largo de su carrera, Voigt ha experimentado con el dibujo, primero como una respuesta a los límites de la fotografía y más tarde como un método de escritura visual que le permite capturar pensamientos e impresiones en cualquier momento y lugar. Voigt ha sido calificada como una conceptualista cálida, ya que sus piezas no solo exploran las abstracciones, sino también las sensaciones táctiles

y emocionales de la materia. Su trabajo está profundamente influenciado por las teorías de la fenomenología, una corriente filosófica que explora la experiencia humana desde una perspectiva subjetiva.

Las obras de Voigt invitan a una reflexión profunda sobre nuestra percepción del mundo y nuestra conexión con él, tanto a nivel individual como colectivo. Al abordar la naturaleza de las imágenes arquetípicas, las dinámicas de la memoria compartida y los deseos fundamentales de la humanidad, Voigt ofrece un espacio para cuestionar la manera en que interpretamos la realidad y cómo esa interpretación se nutre de la interacción con los demás y con el entorno.

**Jorinde Voigt** (Alemania, 1977) es una artista visual multidisciplinar establecida en Berlín. Voigt estudió con Katharina Sieverding en la Universität der Künste de Berlín, graduándose con su máster en Bellas Artes en 2004. De 2014 a 2019 fue profesora en la Akademie der Bildenden Künste de Múnich, y actualmente es profesora de Dibujo y Pintura Conceptual en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo.

Además de diversas becas y nominaciones a premios, como el Premio de Arte de Zúrich en 2021, Voigt fue galardonada con el prestigioso Premio de Dibujo Contemporáneo Daniel & Florence Guerlain en 2012. Ha participado en bienales de todo el mundo, destacando la 54ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2011), Venecia, Italia; Manifesta 11, Zúrich, Suiza (2016); Bienal de Lyon, Lyon, Francia (2017); Bienal de Sharjah, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2017); y la Vienna Biennial for Change, Viena, Austria (2019).

Las exposiciones individuales de su obra han sido presentadas por el Kunsthistorisches Museum Wien, Viena, Austria (2020); BOZAR, Centro de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica (2020); The Menil Collection, Houston, TX (2019); Horst Janssen-Museum, Oldenburg, Alemania (2019); Kunsthalle Nürnberg, Núremberg, Alemania (2017); Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlín, Alemania (2016); Kunsthalle Krems, Krems, Austria (2015); Museo de Arte Contemporáneo, Roma, Italia (2014); la Langen Foundation, Neuss, Alemania (2013); Gemeentemuseum, La Haya, Países Bajos (2010); así como el Moody Center for the Arts, Rice University, Houston, TX (2022).

La obra de Voigt forma parte de las colecciones permanentes de instituciones destacadas de todo el mundo, entre ellas el Art Institute of Chicago, Chicago, IL; Centre Pompidou, París, Francia; Kunsthaus Zürich, Zúrich, Suiza; The Morgan Library and Museum, Nueva York, NY; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, NY; Pinakothek der Moderne, Múnich, Alemania; Bundeskunstsammlung, Bonn, Alemania; Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett, Berlín, Alemania; Kunsthalle Praha Collection, Praga, República Checa; Istanbul Modern, Estambul, Turquía; Museum of Contemporary Art, Oslo, Noruega; y Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Alemania, entre otros.

Hi col·laboren: