

# ULTRAFOTOGRAFÍA

Casal Solleric

5 de junio – 12 de octubre 2025

**Martínez Bellido, Marta Bisbal, Xisco Bonnín, Iñaki Domingo, Inma Femenía, Jorge Isla, Alejandro Javaloyas, Marta Pujades, Miguel Ángel Tornero, Evarist Torres, Cecilia de Val i Simon Zabell**

**Comisario: Fernando Gómez de la Cuesta**

La luz justo antes de formar la imagen, la luz justo después. La "ultrafotografía" trasciende el concepto usual de fotografía para superarlo de la manera más extraordinaria y simple, volviendo a su origen, a lo esencial, a lo fundamental, a lo básico. Una investigación física, estética, óptica, lumínica, formal y conceptual que quiere desbordar sus límites para entrar de lleno en aquello que hay más allá, en esa "ultrafotografía" que nos habla de la luz y de la belleza, de la técnica y del soporte, de la magia y de la ciencia, de su reproducción y de su unicidad. Una fotografía que no posee la retórica de la postfotografía ni la narratividad del documentalismo, una fotografía sin fotos, sin cámara, una fotografía experimental y (foto)sensible.

Los artistas que participan en el proyecto asumen la autonomía plena de la fotografía, no como medio sino como fin, investigan y formalizan piezas que son el objeto, el sujeto y la obra, la causa y el efecto, la razón y la emoción. Eso les hace emprender un camino donde lo figurativo y el relato desaparecen, donde surge la inmaterial consistencia física de la nueva visualidad: telescópica, microscópica, fractal, analógica y digital, una forma de mirar que nos acerca a una nueva (ir)realidad, aquella que detectó Paul Éluard en cada uno de nosotros: *hay otros mundos pero están en éste, hay otras vidas pero están en tí*<sup>1</sup>.

Esta "ultrafotografía" investiga sobre el infinito, sobre el universo, sobre el micro y el macrocosmos, pero también sobre lo íntimo, sobre lo personal, sobre lo propio. Una fotografía ultra que incentiva las derivas de aquellos exploradores, de aquellos captadores de imágenes, que no persiguen ni la fábula ni el cuento, que desarrollan unas piezas independientes, objetuales, pero también etéreas e inmateriales, quizás indescifrables, sencillas y contradictorias. El artista debe comprender lo incomprensible, fotografiar lo invisible, alcanzar lo inalcanzable, por eso la ciencia recurre a ellos para explicar lo inexplicable.

Son esos puntos de intersección donde lo físico transita hacia lo metafísico y lo material conecta con lo espiritual, donde nuestra propia imagen reflejada transmuta en un espejismo complejo, en el que la luz se descompone en todos los colores del espectro, donde los seres sensibles mantienen su interés mientras recorren con el dedo índice la grafía infinita de una cinta de Möbius<sup>2</sup>, haciendo abarcable lo inabarcable, midiendo lo insondable. Todo ello tiene lugar, como sucede de manera habitual en la historia de la fotografía, en aquel espacio en el que cada final es un nuevo principio, allí donde los rastreadores de la imagen buscan sin prisa.

<sup>1</sup> Luciano Rincón, *Cartas cruzadas entre Paul Éluard y Teofrasto Bombasto de Hohenheim llamado Paracelso*, Los Libros de la Frontera, Barcelona, 1976, pág. 14 i 136.

<sup>2</sup> Un tipo de superficie que recibe su nombre en honor de uno de sus descubridores: August Ferdinand Möbius (Schulpforta, Alemania, 1790 – Leipzig, Alemania, 1868).

Colabora:

## **Miguel Ángel Tornero**

### ***Sense títol (Rockstar)***

Collage fotográfico

2024

En *Rockstar* Miguel Ángel Tornero aborda el concepto de cueva, el arte rupestre y la propia actitud artística en sí misma. A través del uso del flash y el collage fotográfico el artista busca reinterpretar esa piel tatuada de la cueva, tal y como él lo expresa, engendrando nuevas formas, que aparentan orgánicas a pesar de ser inertes a partir de un tratamiento que roza lo escultórico. Mediante fotografías de distintos espacios, como la cueva de las estalactitas, surgen nuevos espacios compuestos, como la reproducción de la cueva -la Neocueva- capa sobre capa, con singulares calidades, texturas, perspectiva y profundidad.

## **Iñaki Domingo**

### **De la serie *Addition***

Fotografía / Obra en papel

2025

En esta serie Iñaki Domingo reemplaza el dispositivo tecnológico por un sistema más arcaico y rudimentario: un dispersor bucal, una especie de protoaerógrafo empleado por los hombres primitivos para realizar sus pinturas rupestres, una herramienta sencilla con la que, a base de ejecutar movimientos mecánicos y repetitivos, se imita el funcionamiento de la impresora, provocando unos resultados irrepetibles y, a primera vista, alejados de aquello que debería ser una fotografía. El resultado es un grupo de obras de carácter abstracto y exquisita belleza que nos plantean la duda sobre qué es lo necesario para que una imagen sea considerada una fotografía: aquí encontramos las tintas y papeles fotográficos, una selección voluntaria de los colores y, en cierto modo, quizás algo azaroso, una disposición de los mismos sobre una superficie.

## **Inma Femenía**

### ***Yield***

Tinta de látex en poliuretano

2025

Mediante la superposición de múltiples capas transparentes, *Yield* genera una superficie densa que revela la descomposición óptica de la luz. El proceso se asemeja al acto de pintar, reemplazando la aplicación de pigmento por la representación del fenómeno lumínico a partir de su interacción con un prisma. La obra es consecuencia de las instalaciones *Arc al Cel* (2022) en el CaixaForum València e *Iris de Foc* (2024) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y forma parte de una investigación sobre los límites entre lo tangible y lo inmaterial en su interacción con la luz. Su montaje refuerza esta cualidad etérea: suspendida en el espacio, *Yield* parece fluctuar, convirtiendo el material en un agente activo de la percepción.

## **Martínez Bellido**

### ***Ensayo 1 / Ensayo 2 (aprieto los ojos en la oscuridad)***

Tintas pigmentadas sobre papel

2024

Martínez Bellido expone un conjunto de fotografías hechas sin cámara, tomando por modelo las aberraciones y distorsiones que produce la luz en lentes y prismas. Desarrolla una línea de trabajo en torno a la huella fotográfica y los instrumentos ópticos, donde a menudo aparece unida la pretensión de acceder y registrar lo invisible, la experimentación con materiales fotosensibles y la abstracción fotográfica. El título, *Aprieto los ojos en la oscuridad*, está tomado de *Una mirada al Universo* de August Strindberg: "Cuando me presiono los ojos en la oscuridad veo primero un caos de luz, de estrellas, de destellos que progresivamente se juntan y se condensan en un disco brillante".

## **Cecilia de Val**

### ***De la serie Pic of the midday***

*Think for Yourself* / Vídeo monocal HD

*Living my best life* / Vídeo monocal HD vertical / Fotografías líquidas

Papel fotográfico, agua y resto de tintas pigmentadas

2018

*Pic of the midday* traza una analogía entre diferentes montañas y la imagen-fotográfica-. De la palabra "Pic", en inglés foto y en francés pico o montaña,- la artista relaciona uno de los hashtags más utilizados en Instagram "picoftoday" con el Pic du Midi. A través del proceso experimental de des-revelado, las fotografías -sacadas de Instagram con el mismo hashtag - son des-reveladas para obtener imágenes líquidas y fragmentadas, como en una suerte de proceso inverso de revelado o "cambio de estado" de la imagen. Estas imágenes líquidas invitan a reflexionar sobre el concepto de *No-fotografía* en la era digital y sobre la fuerte retroalimentación existente entre las estructuras digitales de producción de imágenes y las formas de subjetividad dominantes en la cultura neoliberal.

## **Simon Zabell**

### ***All Together Now***

Madera de contrachapado, focos LED

2024

La instalación *All Together Now* crea mediante la mera repetición de una forma recortada en tabla de madera una sensación de bella irrealidad que remite por una lado, a las cadencias propias de la música y por otro, a formas que pueden hallarse tanto en la pintura paleotítica como en la fotografía digital; geometrías que atraviesan las culturas y pueden considerarse intrínsecas a la *psyche* humana, puesto que brotan del interior de la nuestra inteligencia visual en momentos de migraña, exposición excesiva a la luz o estrés. La imposibilidad de reproducir el aspecto de un imaginario que es puramente mental en parte mediante las lógicas de la fotografía; el pixel es potencialmente capaz de aludir a cualquier imagen, y con esta intención las curvas de las tablas se construyen a la manera de la fotografía digital.

## **Jorge Isla**

*Le Reflet* / Ensamblaje de pantallas de móviles sobre madera / 2024  
*Still life* / Técnica mixta / 2022

*Le Reflet*, es un conjunto de obras, donde, la acumulación de pantallas de móviles instaladas sobre dibond a modo de patchwork genera una brillante superficie negra, a modo de espejo, que se convierte en una metáfora de ese *blackmirror* o reflejo de la sociedad contemporánea que, mediante sus residuos, propone un agujero negro digital, atrapando y fragmentando el reflejo del espectador en su interior, desposeyéndolo de su esencia, evidenciando, mediante la acumulación de éstas que, como los desechos, tienen un carácter ilimitado, y aunque cada una de ellas sea una obra única, la producción de la serie, de carácter infinito, remite a que día tras día, el ser humano va generando residuos tecnológicos ya sea por su obsolescencia o ruptura.

## **Alejandro Javaloyas**

*Memento mori*

Instalación fotográfica

2025

*Memento mori* es una instalación que se sitúa en el cruce entre imagen, materia y transformación. Su título —una expresión latina que significa “recuerda que morirás”— activa de inmediato una lectura simbólica fundamentada en siglos de historia visual y filosófica. Durante la Edad Media y el Barroco, el *memento mori* se convirtió en un motivo central del pensamiento cristiano y la producción artística. *Memento mori* se inscribe en esa tradición desde una mirada íntima y silenciosa: la muerte no como tragedia, sino como conciencia lúcida del cuerpo, del instante, de la fragilidad (de la imagen). La instalación se compone de quince cubetas dispuestas como si se tratara de un pequeño cementerio, o de un altar laico. El lirio, en particular, ha sido durante siglos una flor asociada al duelo y al tránsito. Aquí, la flor es una doble metáfora: cuerpo muerto y ofrenda viva.

## **Marta Pujades**

*De la serie Press Here*

*Fingerprint* / Tinta sobre papel, lente Fresnel y fotografía en blanco y negro

*Punctum* / Fotografía en color, trípode, lente Fresnel

*Two Limits* / Fotografía en color

2021

Las obras aquí expuestas forman parte de la serie *Press Here* que plantea cuestiones como el análisis de la construcción de las imágenes y de la representación de los sujetos, así como las relaciones que se establecen entorno a la materialidad de la fotografía en cuanto cuerpo y la intangibilidad del cuerpo en cuanto imagen fotográfica. Las obras proponen un recorrido que abarca desde problemáticas arraigadas a la percepción sensorial ante la recepción de imágenes fotográficas (prestando especial atención a la dinámica entre el tacto y la vista), la espectralización de los cuerpos convertidos en apariencias mediante el disparo de la cámara, la constatación de la piel y la superficie fotográfica como límites, hasta la modulación de una mecánica de presencias y ausencias que atraviesa el planteamiento del proyecto en su totalidad.

## **Xisco Bonnín**

### *Photo Data Corruption [Re-Projected]*

Instalación. Proyección sobre objetos fotográficos

Video HD, fotografía digital, metacrilato, papel fotográfico

2017

Las fotografías digitales se copian y duplican en los equipos informáticos, se hacen copias de seguridad, back-ups, etc., de manera rutinaria y mecánica. Este proceso no es siempre perfecto, y a veces se producen errores fatales que dañan los ficheros digitales, tal como sucedió en los discos duros conectados al ordenador personal del artista. Aun así, son errores capaces de producir nuevas imágenes que fragmentan y de-construyen la apariencia de realidad de estas y reconstruyen de nuevas, con nuevos planteamientos plásticos, estéticos y conceptuales...

## **Marta Bisbal**

### *Kosmos*

Videoinstalación multicanal

Fotolibro

2012 – 2017

Sin prisa es el ritmo con el que Marta Bisbal analiza lo que le rodea, una investigación titulada *Kosmos* una exploración sutil, metódica, un hallazgo que surge de la observación atenta e intensa de los juegos lumínicos que se producen en las paredes de una casa (casi vacía) en la que la creadora vivió durante algún tiempo. Esa danza sincronizada con el movimiento cósmico es un espectáculo de luces que transita entre lo banal y lo extraordinario, entre la frenética lentitud de un fenómeno en leve cambio, que, a la vez, se (re)produce de manera constante, de forma permanente e incesante. La luz escenifica su curso con una exactitud perfecta, integrando cada día y a cada momento el registro de una ligera variación que se genera al compás del universo.

## **Evarist Torres**

### *Fotons*

Vídeo HD

Fotografías en color

2018

El mismo proceso de obtención de una fotografía ya es en sí mismo un proceso cuántico. Es el impacto de las partículas de luz lo que participa en la formación de la imagen que observamos. Son los fotones los encargados de activar los átomos de plata que contiene la película fotográfica (o las células del sensor de la cámara digital) creando de este modo la imagen que después reconocemos (en la formación de una fotografía participan alrededor de 30.000.000 fotones).

El concepto sonoro que acompaña el vídeo es obra de la artista Ignata Elana.