

ANGELA DE LA CRUZ *STUCK*

PLANTA NOBLE — CASAL SOLLERIC — PALMA
31/01/25—22/04/2025

Comissaris: Iñaki Martínez Antelo i Fernando Gómez de la Cuesta

Pel seu caràcter innovador, experimental i precís, les recerques formals i conceptuals d'Angela de la Cruz (La Corunya 1965), Premi Nacional d'Arts Plàstiques (2017) i finalista del prestigiós Premi Turner (2010), han donat lloc a tota una genealogia d'artistes que continuen recorrent alguns d'aquests camins que ella ha obert de manera premonitòria. La seva obra, però, no tan sols ha deixat una petjada evident, que es pot rastrejar en molts dels creadors actuals, sinó que també té una presència significativa en les millors col·leccions del món. Precisament una selecció de peces provinents de col·leccions públiques i privades espanyoles és el punt de partida del present projecte expositiu.

Stuck no tan sols és el títol que tria l'artista per a donar nom a la proposta, sinó que es constitueix com una veritable declaració de principis del que ens trobarem una vegada que ens endinsem en els peculiars espais del Casal Sollerí: les obres d'Angela de la Cruz duen fins al límit la definició de pintura; una pintura que transcendeix allò convencional per a convertir-se en objecte, en escultura, en instal·lació, però també en fricció, en bloqueig, en confrontació. La pintura mateixa, la seva matèria en si, compareix forçada, tibant i desestructurada en les seves peces; a vegades maltractada o aixafada; una pintura expandida de suports deformats i sobrepassats, de bastidors devastats i llenços plegats que perden la seva usual i anodina planor. Un art sense concessions; tan extenuant, torbador, visceral, colpidor i amenaçador com bell i emocionant.

Angela de la Cruz fa possible allò impossible mitjançant unes obres que mantenen un equilibri precari; unes peces que es freguen, primer amb la seva autora, després amb el públic que les contempla, per a aconseguir, finalment, la completa autonomia d'un llenguatge extraordinari, propi, recognoscible i singular. Una artista que frustra les expectatives del que és convencional gràcies a un vocabulari directe, a vegades descarnat i sempre intel·ligent, que plasma la seva visió irònica sobre allò pictòric. Una mirada crítica, una manera de fer que arriba al sarcasme gairebé contradictori quan assumeix la destrucció de la pintura per a obtenir com a resultat, precisament, unes obres pictòriques de llenguatge violent i estranya bellesa.

Aquest procés de destrucció i transformació no és merament una qüestió formal, és també conceptual. L'artista du al límit la noció mateixa de pintura, forçant la materialitat dels suports fins que semblen col·lapsats. Un desgast amb una intenció clara: no sols qüestionar les maneres tradicionals de la pintura, sinó també posar en dubte les jerarquies de l'art. El que a primera vista pot semblar una destrucció és, en realitat, una profunda reflexió, una redefinició absoluta, una manera d'enfrontar-se al que és inexpressable en un equilibri inestable entre la demolició i la creació, entre la fragilitat i la força, entre la bellesa i allò inquietant.



ANGELA DE LA CRUZ *STUCK*

PLANTA NOBLE — CASAL SOLLERIC — PALMA
31/01/25—22/04/2025

Comisarios: Iñaki Martínez Antelo y Fernando Gómez de la Cuesta

Por su carácter innovador, experimental y certero, las investigaciones formales y conceptuales de Angela de la Cruz (A Coruña, 1965), Premio Nacional de Artes Plásticas (2017) y finalista del prestigioso Premio Turner (2010), han dado lugar a toda una genealogía de artistas que siguen recorriendo algunos de esos caminos abiertos de manera premonitoria por ella. Su obra, sin embargo, no sólo ha dejado una huella evidente que se puede rastrear en muchos de los creadores actuales, sino que también tiene una presencia significativa en las mejores colecciones del mundo. Precisamente una selección de piezas provenientes de colecciones públicas y privadas españolas es el punto de partida del presente proyecto expositivo.

Stuck no solo es el título elegido por la artista para dar nombre a la propuesta, sino que se constituye como una verdadera declaración de principios de aquello que vamos a encontrarnos una vez nos adentremos en los peculiares espacios del Casal Sollerí: las obras de Angela de la Cruz llevan hasta el límite la definición de pintura, una pintura que trasciende lo convencional para convertirse en objeto, en escultura, en instalación, pero también en fricción, en bloqueo, en confronto. La propia pintura, su materia en sí, comparece forzada, tensa y desestructurada en sus piezas, en ocasiones maltratada o aplastada, una pintura expandida de soportes deformados y sobrepasados, de bastidores devastados y lienzos plegados que pierden su usual y anodina planitud. Un arte sin concesiones, tan extenuante, turbador, visceral, sobrecogedor y amenazante, como bello y emocionante.

Angela de la Cruz hace posible lo imposible mediante unas obras que mantienen un precario equilibrio, unas piezas que se rozan, primero con su autora, luego con el público que las contempla, para alcanzar, finalmente, la completa autonomía de un lenguaje extraordinario, propio, reconocible y singular. Una artista que frustra las expectativas de lo convencional gracias a un vocabulario directo, en ocasiones descarnado y siempre inteligente, que plasma su visión irónica sobre lo pictórico. Una mirada crítica, una manera de hacer, que llega al sarcasmo casi contradictorio cuando asume la destrucción de la pintura para obtener como resultado, precisamente, unas obras pictóricas de lenguaje violento y extraña belleza.

Este proceso de destrucción y transformación no es meramente una cuestión formal, es también conceptual. La artista lleva al límite la noción misma de pintura, forzando la materialidad de los soportes hasta que parecen colapsados. Un desgaste con una intención clara: no solo cuestionar las maneras tradicionales de la pintura, sino también poner en duda las jerarquías del arte. Lo que a primera vista puede parecer una destrucción es, en realidad, una profunda reflexión, una redefinición absoluta, una forma de enfrentarse a lo inexpresable en un equilibrio inestable entre la demolición y la creación, entre la fragilidad y la fuerza, entre la belleza y lo inquietante.

ANGELA DE LA CRUZ *STUCK*

PLANTA NOBLE — CASAL SOLLERIC — PALMA
31/01/25—22/04/2025

Curators: Iñaki Martínez Antelo and Fernando Gómez de la Cuesta

For its innovative, experimental, and precise character, the formal and conceptual investigations of Angela de la Cruz (A Coruña, 1965), winner of the National Visual Arts Award (2017) and finalist for the prestigious Turner Prize (2010), have led to a whole genealogy of artists who continue to follow some of the paths she premonitory opened. Her work, however, has not only left an evident mark that can be traced in many of today's creators, but also holds a significant presence in the best collections worldwide. A selection of pieces from Spanish public and private collections is precisely the starting point for this exhibition project.

Stuck is not only the title chosen by the artist for the proposal, but also serves as a true statement of principles for what we are about to encounter once we step into the peculiar spaces of Casal Sollerich: Angela de la Cruz's works push the definition of painting to its limits, a painting that transcends the conventional to become object, sculpture, installation, but also friction, blockage, and confrontation. The painting itself, its materiality, appears forced, tense, and deconstructed in her pieces, sometimes battered or crushed—an expanded painting of deformed and overwhelmed supports, of devastated stretchers and folded canvases that lose their usual and mundane flatness. An uncompromising art, as exhausting, disturbing, visceral, overwhelming, and threatening as it is beautiful and thrilling.

Angela de la Cruz makes the impossible possible through works that maintain a precarious balance, pieces that first interact with their creator and then with the viewers, ultimately achieving complete autonomy within an extraordinary, personal, recognizable, and unique language. An artist who frustrates the expectations of the conventional through a direct, sometimes raw, and always intelligent vocabulary, reflecting her ironic vision of the pictorial. A critical gaze, a way of making, that nearly contradicts itself in sarcasm when it embraces the destruction of painting to ultimately result in paintings with a violent language and strange beauty.

This process of destruction and transformation is not merely a formal issue; it is also conceptual. The artist pushes the very notion of painting to its limit, forcing the materiality of the supports until they seem collapsed. Wear and tear with a clear intention: not only to question traditional modes of painting but also to challenge the hierarchies of art. What at first glance may seem like destruction is, in reality, a profound reflection, an absolute redefinition, a way of confronting the unspeakable in an unstable balance between demolition and creation, fragility and strength, beauty and the unsettling.