

**BOX 27**  
**TAKE CARE•SUSY GÓMEZ**  
**20.02 – 10.05.2020**  
**Comisariado Tolo Cañellas**

Esta tercera etapa del proyecto Box 27 comienza con *Take care*, de la artista Susy Gómez, cuya propuesta se presenta de manera deslocalizada o más bien bilocalizada. Un juego de intercambio de espacios en los alrededores del Casal Solleric. Así pues, lo que supuestamente debería suceder espacialmente en la dirección de Box 27, en el Passeig d'es Born del mismo número, pasa al escaparate de la Farmacia Buades en la Plaça Joan Carles I, número 3, que se ha prestado a colaborar en esta permuta, y viceversa. Este gesto, aparentemente banal, quiere generar confusión y diálogo, cuestionando cuál es el sitio del arte. ¿Realmente tiene un lugar específico donde ser mostrado? ¿O quizás puede estar en cualquier lado? Gómez no pretende dar una respuesta clara, simplemente plantearlo y que cada uno saque sus propias conclusiones. No en vano, ya su primera exposición individual inaugurada en el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona en 1993, llevaba por título *Sense títol*, dejando claro que su obra está abierta a todo tipo de interpretación, siempre y cuando el público lo haga de manera reflexiva.

Más allá de lo gestual, este proyecto deviene en dos exposiciones que son una sola. Por una parte la farmacia (re)convertida en "centro de arte" donde la artista muestra uno de sus vestidos metálicos (femenino-masculino). Una contundente escultura, en la que nos remite a la ausencia del cuerpo físico, precisamente en un comercio donde todos sus productos están enfocados para el perfecto mantenimiento y sanación del mismo. Por otra parte, la vitrina del Casal Solleric hará las veces de escaparate comercial (tal y como podemos entenderlo) de productos cosméticos farmacológicos. A través de un *display*, creado específicamente para la ocasión, de la marca Institut Esthederm, presentado de manera limpia y aséptica, contraponen los dos conceptos de arte y mercado, mercado y arte. Tendiendo una suerte de puente y creando un flujo entre ambos espacios. Obligando al público a realizar el esfuerzo de desplazarse entre esos dos puntos, sacudiéndolos en lugar de dárselo todo mascado, convirtiéndolos en *performers* involuntarios, y en peregrinos reflexivos del arte. Como la propia artista indica: "se trata de un acontecimiento, a partir de narrativas sobre las formas de vida: las historias afectivas que transcurren entre los cuerpos. Lo que afecta es lo que vuelve a los individuos partícipes del acontecer, una suerte de performance en tiempo real, incardinada en la vida diaria, donde el espectador se encuentra en una interzona vida/arte, un juego dialéctico que se produce a través de formas representacionales, tecnológicas y sociales, cuyas historias se superponen".

Susy Gómez (Pollença, 1965) estudió en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Su obra se caracteriza por una gran versatilidad técnica: pintura, fotografía, escultura, dibujo, vídeo o instalación. Ha realizado exposiciones en el Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona (1993); Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, (1996); Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain-Nice (Francia, 1999), Institut Valencià d'Art Modern, Centre del Carme (Valencia, 2000); Església del Convent, Museu de Pollença, (Mallorca, 2001); Consejo Europeo en Bruselas, Edificio Iustus Lipsius (Bruselas, 2002); Museo de Navarra (Pamplona, 2004); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2009); Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (2017) y Tabacalera Madrid (2017), entre otras. Además, ha creado instalaciones para espacios públicos, como la realizada en la Puerta de Alcalá (Madrid, 2002) en colaboración con la firma Carolina Herrera y *performances* como *Hogar, dulce hogar* para la Nit Niu en Cala de Sant Vicenç (Pollença, Mallorca, 2001).

Su obra forma parte de las siguientes colecciones de centros y entidades nacionales e internacionales: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); Artium de Álava (Vitoria); Institut Valencià d'Art Modern (Valencia); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Murugami Hirai Museum, (Tokio); Col·lecció Testimoni, Fundació "la Caixa" (Barcelona); Colección L'Oreal; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain-Nice, entre otras. Actualmente vive y trabaja en Palma.

Tolo Cañellas

#TakeCare

#SusyGómez

#Box27

#CasalSolleric

### Horarios del Casal Solleric

Lunes cerrado

De martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h

Domingos y festivos, de 11 a 14:30 h

Entrada libre