

Anhel [*Sehnsucht*]

Una mirada sobre la colección de Michael Horbach

Del 19 de enero al 17 de marzo de 2019

Casal Solleric. Passeig del Born, 27. 07012 Palma

Juan Carlos Alom, Sà Bauer, Pep Bonet, Raúl Cañibano, Miquel Frontera Serra, Cristina García Rodero, Flor Garduño, Frank Gaudlitz, Catalina Ginard, Jan Grarup, Hans Peter Jost, Alberto Korda, Lucana, Pierrot Men, Beat Presser, Sebastiao Salgado, Alfredo Sarabia, Alfredo Sarabia (junior) y Marcos Zimmermann

Coleccionar fotografía es una forma de mirar y una mirada sobre una colección es adentrarse en la relación personal y particular que mantiene el coleccionista con el mundo y su manera de entenderlo. Anhel [*sehnsucht*] es, aunque significativa, tan sólo una selección de obras del fondo de Michael Horbach centradas en la fotografía documental contemporánea en blanco y negro con carga social. Es por tanto, una parte de las imágenes que durante treinta años han ido configurando su catálogo y que incluye centros de interés diversos como también lo son los autores que lo integran, que van desde grandes nombres del panorama internacional a otros menos reconocidos en un circuito comercial pero igualmente valorados.

Las fotografías que integran Anhel [*sehnsucht*] hablan por sí mismas de deseo, de nostalgia, de la belleza, de lo que es esencial, a la vez que nos sitúan sobre una realidad de abismos y de grandes contradicciones. La visión del coleccionista no tiene en absoluto una vocación paternalista, sino más bien neohumanista, según sus propias palabras. Horbach se plantea la utopía de la vida digna, de la justicia social, la creencia de que *Otro mundo es posible*, y que como el título y el espíritu del último libro de Jean Ziegler, *Hay que cambiar el mundo*.

El coleccionismo es implícitamente una actividad que supone la agrupación y la organización de las imágenes, en este caso, de una determinada manera y la mirada a una colección transcurre de forma paralela. El espacio físico del Casal Solleric ha delimitado los ámbitos temáticos que, repartidos en cinco salas, entroncan con géneros tradicionales y clásicos de la fotografía y definen las afinidades del mecenas por una idea social del arte y por varios países de América Latina, a pesar de haber representados otros lugares del globo.

1. Entre luces y sombras. Es una galería de retratos que integra imágenes cercanas al costumbrismo, que van desde el claroscuro del cual emerge de la oscuridad la *Canasta de luz* de la mexicana Flor Garduño y la inquietante *El coloquio de la muñeca y la bestia* de la misma artista, hasta el protagonista dibujado por la espuma del jabón en las dependencias del Hospital Mental de Kissy de Sierra Leona, en una de las imágenes de la serie *City of Rest* (Ciudad de descanso) de Pep Bonet, pasando por la joven dormida en una escena cercana al realismo pictórico en *En las eras* de Cristina García Rodero o el rostro casi surreal de *Missael* del cubano Juan Carlos Alom.

2. **La vida a pesar de todo.** Grandes escenas que nos hablan de cómo el hombre ha conseguido domesticar con dificultades el paisaje. En muchas, el agua es fundamental para el desarrollo de la vida pero también actúa como motor social. Es el caso *Senegal* (serie África) de Sebastiao Salgado o la cola para recoger el agua en garrafas que se ve en la serie *Somalia* de Jan Grarup. En otras, como *Bar Río Grande* un establecimiento en medio de la nada en la Tierra del Fuego, en la Argentina de Marcos Zimmermann o *Stade Betongolo* en el Madagascar de Pierrot Men, la dimensión que adquiere el escenario hace que la presencia de vida sea casi testimonial.

3. **Inmensidad y soledad.** Es de nuevo una recopilación de paisajes, en los que fenómenos atmosféricos, accidentes geográficos y particularidades del territorio a nivel macro y micro constatan la fuerza y la belleza de una naturaleza que, con independencia de la latitud en que se inscribe, nos capta: el cielo sobre *Nubes Entreríos* de Lucana, el agua y la sal en *Ses Salines* de Miquel Frontera Serra o la orografía que define *La Salinera* de Marcos Zimmermann.

4. **Documento social, archivo y memoria.** Aunque el debate planteado sobre la fotografía como testimonio, base o prueba de un hecho, expuesto por la fotógrafa alemana Gisèle Freund haya quedado superado, esta sección de la colección le es deudora. Los relatos que se plantean son extraídos de un tiempo y un lugar determinados y vierten información sobre una historia política y sociológica, siendo muy cercanos a los registros del fotoperiodismo, como la casi aparición del *Músico en la nada* de Flor Garduño o la *Mesa de venta de chipaco* de Zimmermann.

5. **Homenaje a Cuba.** Instantáneas en las que los protagonistas son los habitantes de la isla y su cotidianidad como en *Apagón* o *Malecón* de Raúl Cañibano, estando presentes el humor y los toques de surrealismo en las imágenes de la serie *José Martí* de Alfredo Sarabia junior pero también en los lugares comunes de una isla que tantos mitos ha alimentado sobre las posibles salidas de la revolución y del socialismo utópico en la mente occidental.

Coleccionar fotografía es coleccionar el mundo, una afirmación de Susan Sontag que nos plantea el medio fotográfico como elemento para la construcción, como generador de relato, que puede incluso sustituir la memoria en busca de una reordenación, en este caso, del planeta donde vivimos, para conocerlo y mejorarlo, anhelo último de todo coleccionista.

Pilar Rubí