



- 1** *Arborescencias*, 2011, serie de 16 fotografías impresas en papel de algodón sobre madera, medidas: 28 x 42 cm, y 118 x 174 cm toda la serie.  
 Análisis sobre el aceite de oliva a través del microscopio y aproximación al estudio de los diseños que componen el Tastir o lacería en el contexto de la arquitectura.  
 Investigación morfológica sobre la oliva y sus relaciones con la luz creando un encaje de imágenes en donde se entreve una realidad velada.
- 2** *From cause to consequence, (and back again)*, 2017-18, vídeo color, 7'45'', poema: George Stolz. Fotografía: Paula Pinya. Edición: Agustín Ortiz. Espacio: Can Puig, Sòller. Pieza videográfica estructurada en tres actos entorno al significado del lenguaje y la semàntica de la imagen, inicio de una investigación sobre la curación a través del arte y de la naturaleza.
- 3** *Inmersiones*, 2017-18, pinturas sobre fieltros realizadas con tintura de extracto de olivo y con tintura de uva, realizadas *in situ* en la bodega *Tianna Negre*. Medidas: 55 x 55 cm
- 4** **4.a** *Oleo*, 2018, Conjunto narrativo de cinco obras realizadas con tintura de extracto de olivo sobre tablas de madera, telas y yeso. Medidas: 95 x 30 cm, 92 x 28 cm, 52 x 31 cm, 50 x 51cm, y 55x 55 cm.

**4.b** *Orografías - Oleografías*, 2018, conjunto narrativo formado por tres piezas sobre el estudio orográfico y cromático del entorno del olivar;

  - Tintura de extracto de olivo sobre madera. Medidas: 32 x 47 cm.
  - Collage. Fragmentos orográficos. Grafito y extracto de olivo. Medidas: 42 x 62 cm.

## 5 Libros- lienzo

**5.a Curare**, libro- lienzo, 2018. Plegado: 26 x 26 cm. Desplegado: 124 x 124 cm. Tintura de curcuma sobre papel de arroz y tela de algodón.

**5.b Darou é Saha**, libro- lienzo, 2017-8. Plegado: 26 x 26 cm. Desplegado: 130 x 130 cm. Extracto de tintura de uva sobre aguafuertes y tela de algodón. Realizado *in situ* en la bodega Tianna Negre.

**5.c Oleo**, libro- lienzo, 2018, Plegado: 26 x 26 cm. Desplegado: 130 x 130 cm. Extracto de tintura de olivo sobre tela de algodón y yeso.

\* fotos en peana; secuencia plegado – desplegado .

**6** Fundas de piel tintadas a mano para los *libros- lienzo*; *Curare*, *Darou é Saha* y *Oleo*. Estas obras estan elaboradas con la técnica artesanal *touche*.

Realizadas gracias a la colaboración de *Lottusse*, 2018. Medidas: 28 x 28 x 5 cm

**7** *Oleografías*, 2018, libro de artista compuesto por 70 pinturas de 40 x 71 cm realizadas con tintura de extracto de olivo. Encuadernado y caligrafía; Paz Alomar.

**8** *I – Kâdo*, ( *El regalo* ) 2018, conjunto de recipientes cerámicos de gres chamotado y esmalte de feldespato colmados de aceites esenciales de propiedades curativas ( *rosmarinus officinalis*, *artemisa dracuncululus*, *pistacia lentiscus*, *thymus vulgaris* y *lavanda officinalis* ). Las cerámicas estan cocidas a 1280 grados en atmósfera reductora, se han realizado gracias a la colaboracion del taller cerámico Catala Roig. Medidas: 17 x 60 cm. La investigación con los aceites esenciales se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de la naturópata y farmacéutica Margalida Amengual y del laboratorio Hausman Aromatics.

\* La instalación *I-Kâdo* se ha realizado paralelamente en Tanger dentro del evento artístico *Etre Ici* en el espacio *Borj Al- Samaa ( La Tour du ciel )*, comisariado por Juan Carlos Rego, conectandola así con el Espai Dipòsit del Casal Solleric de Palma.