

HEY BABY! PRODUCCIONES LOW-FI★AZUCENA VIEITES

Casal Solleric – BOX 27, ciclo Tolo Cañellas. Del 26.06.18 a 16.09.18

Azucena Vieites, artista comprometida con el feminismo y otros movimientos contraculturales del siglo XX hasta el punto de utilizarlos incluso historiográficamente o meta-artísticamente en sus obras, presenta una nueva aproximación al trabajo que viene desarrollando desde los años 90, en torno a las técnicas y los lenguajes de producción low-fi en el arte, vinculados a los lenguajes subculturales. En esta instalación sigue las técnicas y estéticas del DIY (Do it yourself) tan propias del punk de los años 70: formas rápidas y asequibles de actuación que, gracias al desarrollo de la fotocopia, la serigrafía y otros procesos de reproducción inmediata, provocaron una inusitada efervescencia de ideas estéticas, políticas y sociales en las últimas décadas del pasado siglo, ampliando equivalentemente su presencia, efecto y visibilidad dentro de la sociedad al ser distribuidas masivamente fuera de los canales oficiales, a través de panfletos y fanzines. Estas formas y técnicas terminaron por afectar al estatus propio de las imágenes y se incorporaron en diversas capas a la cultura visual que hoy compartimos.

Vieites opera aquí revisitando sus trabajos previos, donde a modo de mood board mezcla fotocopias y dibujos abocetados, que bien podrían haber sido arrancados de uno de esos fanzines para ser desplegados en el espacio, junto a serigrafías originales. No realiza distinciones cualitativas entre los distintos materiales y técnicas, del dibujo a la fotocopia o el collage, que agrupa en un cierto desorden no normativo: esta desclasificación y ausencia de normatividad está directamente vinculada al discurso feminista y la lucha contra patrones heredados del patriarcado. En este sentido, Vieites también utiliza el apropiacionismo, la cita, la multiplicidad, la fragmentación y la repetición como elementos de un discurso necesariamente rupturista con la imagen absoluta, también con las distintas convenciones de lo figurativo o con los elementos tradicionales de la narración lineal. El carácter efímero y procesual de la instalación apela también a rupturas en el estatus propio de la praxis y la producción artística y visual hoy, desligándolas de ese otro patrón de pervivencia.

En última instancia, este proyecto conecta con algunas de las cuestiones planteadas por la realizadora experimental alemana Ulrike Ottinger (Constanza, 1942), que tanto para sus películas de ficción como para sus documentales aplicaba constantemente diferentes vías estéticas de aproximación (en cuanto a color, tempo, estructura dramática o incluso montaje, visto como una forma de ensamblar imágenes) en función del hecho concreto: buscando la forma adecuada para cada proyecto. El trabajo de Azucena Vieites lleva años recogiendo abierta y públicamente este testigo operativo: aún a pesar de trabajar con imágenes a veces similares, o técnicas redundantes, prácticamente ninguna de sus instalaciones resulta similar a las anteriores. Cada una está modelada desde un patrón visual que se rehace de forma constante y puntual.

El proyecto se completa con una conferencia, Hey Baby!, en la que la artista sintetizará sus ideas sobre las distintas fórmulas para utilizar todos estos elementos y técnicas desde una perspectiva orientada a la generación o incorporación de pensamiento feminista y políticas de género.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) es artista y profesora asociada en las facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Salamanca. Entre sus exposiciones individuales destacan: Woollen Body. Rehacer Fundido Encadenado, galería Carreras Múgica (Bilbao, 2015), Tableau Vivant, Museo Reina Sofía (Madrid, 2013) y Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC (León, 2012). También ha participado en exposiciones colectivas como: Back to School. Centro de arte Rafael Botí (Córdoba, 2018); Cáceres Abierto 2017 y 1966/Constelación Gaur/2016 – Kairós. Museo San Telmo (Donostia-San Sebastián, 2016). Cofundadora en 1994 de

Erreakzioa-Reacción, una iniciativa para el desarrollo de proyectos entre la práctica artística y el pensamiento feminista. Recibió el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco en 2004.

Tolo Cañellas

Conferencia 27.06.18 a las 20 h. Espai Educatiu Casal Solleric

Hey Baby! Azucena Vieites. Reflexión sobre el arte desde una perspectiva feminista i de políticas de género.

#AzucenaVieites

#HeyBabyProduccionesLowFi

#Box27

#CasalSolleric



Casal Solleric
Passeig del Born, 27
07012 Palma (Illes Balears)
Teléfono 971722092
solleric@palma.cat

Horario:

De martes a sábado de 11 a 14 y de 15.30 a 20.30 h

Domingos y festivos, de 11 a 14.30 h

Lunes cerrado