

Las relaciones entre la exterioridad de la obra de arte y las aproximaciones que podemos realizar a su contexto merecen de una actualización, en definitiva de un reenfoque sobre la implicación que tienen nuestras subjetividades y experiencias adheridas a la hora de analizar los procesos críticos de una época.

Este proyecto surge como estrategia de cuestionamiento hacia las estructuras perceptivas construidas, las cuales modelan nuestras certezas e imponen un conocimiento sujeto a parámetros reconocibles.

Para ello fija su interés en la exposición como manifestación artística de la realidad contemporánea, un medio en el que el acercamiento al arte se puede hacer en base a otras voluntades críticas, esas que operan ahora bajo la idea de un laboratorio experiencial.

Esta exposición plantea estructurar el tiempo y el espacio a través de dinámicas diversas, relatos fragmentados y otros códigos de lectura que ya no se apoyan en la secuencialidad, sino en un pensamiento relacional más cercano al del hipertexto. Un pensamiento ligado a la innata capacidad que poseemos para unir elementos, ideas y procesos bajo un concepto de libertad creadora capaz de generar alternativas posibles a las narrativas establecidas.

Configurando con ello un territorio en el que como sujetos podamos confeccionar otro mapa relacional, dispuesto a interactuar, cuestionando todo aquello que intentamos comprender a través de vínculos racionales. Un lugar en el que descifrar que la realidad no es más que una ecuación de resultado arbitrario, un campo incierto de impredecible aleatoriedad.

---

\* Chantal MOUFFE, *El retorno de lo político*. Ed. Paidós. Barcelona, 1999

**Diana Guijarro**

— *Un sujeto*  
*construido en el*  
*punto de*  
*intersección*  
*de la multiplicidad*  
*de posiciones*  
*de*  
*sujeto\**

---

---

*Un  
sujeto*

*construido  
en el*

*punto  
de intersección  
de la*

*multiplicidad  
de posiciones de  
sujeto\* —*

Las relaciones entre la interioridad de la obra de arte y las aproximaciones que podemos realizar a su contexto merecen de una determinación, en definitiva de un consenso sobre la implicación que tienen nuestras subjetividades y experiencias adheridas a la hora de analizar las interpretaciones propias de una época.

Este proyecto surge como estrategia de afianzamiento hacia las estructuras perceptivas construidas, las cuales modelan nuestras certezas e imponen un conocimiento sujeto a parámetros reconocibles.

Para ello fija su interés en la exposición como interpretación artística de la realidad contemporánea, un medio en el que el acercamiento al arte se puede hacer en base al sometimiento de las voluntades críticas, posicionamientos latentes bajo la difusa idea de laboratorio experiencial.

Esta exposición plantea estructurar el tiempo y el espacio a través de dinámicas homogéneas, relatos unitarios y códigos de lectura establecidos que se apoyan en la secuencialidad, huyendo de la casuística relacional cercana al hipertexto. Un pensamiento ligado a la innata capacidad que poseemos para absorber ideas y procesos que se nos ofrecen bajo un concepto de aparente anarquía creativa, desorientándonos a la hora de generar alternativas posibles a las narrativas establecidas.

Configurando con ello un territorio en el que como sujetos podamos confeccionar un mapa relacional dispuesto a coincidir con todo aquello que sólo se puede comprender a través de vínculos coherentes y consolidados dentro de un léxico socialmente establecido. Un lugar en el que codificar que la realidad es una ecuación de resultado aritmético, un campo inequívoco, cierto e indiscutiblemente lógico.

---

\* Chantal MOUFFE, *El retorno de lo político*. Ed. Paidós. Barcelona, 1999