



Pepe Miralles *Todavía aquí*

Más de 20 años de presencia del VIH y del sida en
la obra de Pepe Miralles

Planta noble Casal Solleric
14/09/17-06/01/18

Encara aquí / Todavía aquí se plantea como una llamada de atención sobre la progresiva disolución de la presencia del VIH/Sida en el imaginario colectivo, en los medios de comunicación y, en consecuencia, en las distintas expresiones artísticas. Con este título Pepe Miralles quiere señalar, a través de un recorrido transversal y antológico de su producción artística que recorre **más de treinta años de historia del sida**, la necesidad de seguir incidiendo desde todos los ámbitos en esta temática, que para muchas personas, especialmente las más jóvenes, parece relegada a un pasado, casi lejano, que nada tiene que ver con ellos.

Son escasos los artistas en el estado español que hayan trabajado sobre esta temática y menos los que lo han realizado con cierta continuidad, creando un cuerpo de obra que nos permita ver los diversos momentos por los que esta enfermedad ha pasado, desde la incompreensión y falta de información que se daba en los finales 80 y principios de los años 90 del siglo pasado, hasta las obras que se producen en el contexto de las terapias combinadas.

Desde esta perspectiva, esta exposición se formula como un ejercicio de confrontación entre un pasado reciente y nuestra actualidad en la que subyace el cuestionamiento de la vigencia de unas obras realizadas en su mayoría en la década de los noventa. Las obras exhibidas en esta exposición se presentan como un ejercicio de memoria de una realidad superada, de unas décadas casi remotas que diezmaron a toda una generación, de un desafío biológico y sociológico que, pese a toda su dureza, se presentaba como una oportunidad para superar las inercias moralizantes de una sociedad tardo-franquista y consolidar las bases de una realidad más justa y solidaria. Sin embargo, por todo lo expuesto anteriormente, parece claro que el escenario que Pepe Miralles nos presenta no difiere mucho de nuestra actualidad, que el marcado carácter de denuncia política, (no olvidemos que el sida es principalmente una cuestión política), que transita en la mayoría de sus obras continua siendo necesario, que el sida, esa enfermedad cargada de metáforas que de forma transversal evidencia la homofobia, el machismo, la culpabilización del enfermo, el rechazo hacia el "otro", vino para quedarse y continua estando todavía aquí entre nosotros.

Esta exposición se propone principalmente como un complicado ejercicio de reconstrucción y documentación de una parte importante de la producción artística que Pepe Miralles ha realizado en torno a la temática del VIH/sida desde los inicios de la década de mil novecientos noventa. La dificultad referida radica en la propia naturaleza de las obras. El carácter efímero, documental y público de estas impide la re-presentación de muchas de ellas en la exhibición al modo tradicional, condicionado los modos expositivos que se materializan en muchos casos en forma de documentación y que requiere de una explicación textual y contextual para la comprensión de las mismas.

Este modo expositivo mantiene un diálogo coherente con la progresiva desestetización de las obras de Pepe Miralles que desembocará, en sus últimos proyectos, en trabajos como *Proyecto Sida Social/2*. Valencia 2006 que se plantea como un amplio dispositivo documental, como un despliegue informativo que tiene como objetivo analizar y reflexionar sobre la cuestión del VIH/sida después de 30 años de pandemia, incidiendo en aspectos como el fracaso y la escasez de las políticas en prevención o la homofobia que subyace en los mensajes mediáticos. Para ello el artista se transmuta en una suerte de archivista que clasifica, ordena, resume y ofrece una vasta cantidad de información para que sirva de punto de partida para su posterior debate.

El despliegue expositivo que se presenta en el Casal Solleric se organiza en una serie de secciones, que aún guardando un cierto orden cronológico, se plantean más como modos de abordaje, como acercamientos a la cuestión desde distintas esferas que principalmente, como acabamos de indicar, rondan lo antropológico, lo etnográfico y lo político.

Preludio abre la exposición y en cierto modo se nos ofrece como una primera toma de conciencia del artista con esta nueva enfermedad. La segunda de estas secciones, **Etnografía**, recoge y reconstruye las distintas versiones que bajo el título *Etnografía de Una enfermedad social* el artista realizó entre los años 1993 y 1994. La tercera sección **Preguntas sin respuesta** plantea las consecuencias del silencio político alrededor de esta enfermedad. **Juan Guillermo** es sin duda la sección más íntima y desgarradora en esta exposición. En ella narra a través de vídeos, instalaciones, fotografías y otros dispositivos el proceso de la enfermedad, la muerte y el desalojo de la vivienda de su amigo Juan Guillermo. En la sección **Vínculos** se documentan las seis versiones de las exposiciones que bajo el título *Proyecto Sida Social* el artista ha venido realizando en distintas ciudades de España. **El Poder de las palabras** es una serie documental que recoge diversas intervenciones textuales en enclaves de cruising. Finalmente, hay una pieza en esta exposición que se presenta por primera vez: **Los saberes desplegados**. Un reconocimiento a todas las voces, modos y acciones políticas que han influenciado a este artista y a la vez una demostración de la gran respuesta que el mundo del arte, fundamentalmente en el ámbito estadounidense, ha dado a la crisis del sida.