

CINE Andreu Buenafuente y Berto Romero estrenan la película 'El pregón'

"Ojalá fuéramos Pajares y Esteso, eran los amos", suspira la pareja ▶ 53



LENGUA El Rey: "El español ha dejado de ser marginal"

Así lo aseguró ayer el monarca en la inauguración del VII Congreso Internacional de la Lengua Española que se celebra en Puerto Rico ▶ 52



Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

Todos los trazos de Bartomeu Seguí

► El Casal Sollerrie programa la primera retrospectiva dedicada al dibujante mallorquín distinguido, entre otros premios, con el Nacional de Cómics o el Ciutat de Palma ► Podrá verse del 22 de marzo al 22 de mayo e incluye material inédito y esbozos

G. RODAS PALMA

El cómic se instala en el Casal Sollerrie de la mano de Bartomeu Seguí (Palma, 1962), que del 22 de marzo al 22 de mayo próximos será protagonista de una exposición que incluirá 120 originales del autor de diferentes etapas. Una retrospectiva que recorrerá toda la trayectoria de este dibujante de historietas, ilustrador y editor que en 2009 se alzó con el Premio Nacional de Cómics y un año después con el Ciutat de Palma.

La muestra, que lleva por título *Bartomeu Seguí. Intersecciones*, es la primera antológica que se le dedica e incluye desde historietas hasta ilustraciones y piezas de humor gráfico, además de material inédito y distintos esbozos.

Seguí se inició en el cómic a través de la Escuela Bruguera, leyendo a autores como Francisco Ibáñez o Manuel Vázquez Gallego. Una época, la de formación, en la que también se interesó por Moebius, Hugo Pratt o Carlos Giménez, y que con el tiempo, a finales de los 70, fructificó en su primera historieta, que apareció en *Senda del Cómic*.

De sus inicios profesionales podrán verse en el Casal Sollerrie trabajos originales como por ejemplo páginas de obras de los 80 publicadas en revistas como *El Víbora*, *Madrid* o *Cairo*. Obras que podrá compararse con otras más actuales, como las páginas de álbumes realizadas con los guionistas Gabi Beltrán y Felipe Hernández Cava, este último también galardonado en 2009 con el Nacional de Cómics por *Las serpientes ciegas*.

Las primeras obras son de gran formato, realizadas a tinta y coloreadas con témpera, unos trabajos más experimentales y alternativos. Sus primeras historietas con guión propio son de carácter costumbrista y reflejan el día a día de la modernidad de aquellos años en Barcelona. Las segundas han sido coloreadas de modo digital. Ejemplo de esta última técnica son la citada *Las serpientes ciegas* o *Historias del barrio*, el álbum que le valió el Premi Ciutat de Palma 2010 y que ha tenido ediciones en Francia y Alemania, entre otros países europeos.

La mayor parte de los originales que se podrán ver en la exposición no se han presentado nunca al público. Como principales novedades se exhibirán páginas del álbum *La superioridad*, aún en proceso de creación, o *Ven que te mate*, realizada en los años



Antológica Una exposición para descubrir el mundo de un dibujante multipremiado

► La muestra que podrá contemplarse en el Sollerrie, incluirá las cuatro imágenes superiores. La de más arriba, la horizontal, corresponde a una ilustración de la enciclopedia infantil *MI primera Historia de España ilustrada*, donde se ve a Suredal de los años 70. Abajo, de izquierda a derecha, una página de *Historias del barrio*, obra por la que Seguí recibió el Premi Ciutat de Palma de Cómics correspondiente a 2010, y *Las serpientes ciegas*, ambientada entre Nueva York y la Guerra Civil española.

90 con guión de Andreu Martí y que no llegó a publicarse. Del ámbito de la ilustración se mostrará la colección de portadas que creó para la colección *Barco de vapor*, en la que colabora de forma habitual.

A lo largo de su prolífica carrera Seguí también se ha embarcado en la edición de revistas de cómic infantil. Junto a Sonia Delgado firmó los títulos *Rifi Rafay* y *Esquix*.

Con *El sueño de México* (2004), con guión de Ramón de España,

debutó en el siempre atractivo mercado francobelga a través de la editorial Paquet (Suiza), al tiempo que diversificaba su faceta como ilustrador infantil, con cuentos para la editorial Cruilla o SM o libros de texto para Santillana y de aprendizaje del castellano para la editorial Langenscheidt.

Su obra más ambiciosa y galardonada es la citada *Las serpientes ciegas*, que además del Nacional de Cómics triunfó en el 27 Salón Internacional de Barce-

lona, donde obtuvo los premios a la Mejor obra y al Mejor guión, y también en los IX Premios de la Crítica. Una obra que narra "una historia de venganzas con la Guerra Civil española y el Nueva York de la Gran Depresión como telón de fondo", y que muestra un tono realista emparentado con la serie negra, con referencias plásticas a autores como Miguelanxo Prado, Daumier o Brueghel.

Igualmente aplaudida ha sido *Historias del barrio*, novela gráfi-

ca escrita y coloreada por Gabi Beltrán y dibujada por Seguí. Una obra que presenta varios relatos de la adolescencia de Beltrán en el desaparecido barrio chino de Palma durante los 80.

EL ACTO
'BARTOMEU SEGÚI. INTERSECCIONS'
 ► Lugar: Casal Sollerrie.
 ► Teléfono: 971 729604.
 ► Exposición abierta del 22 de marzo hasta el 22 de mayo. La muestra recoge 120 originales del autor.

Cultura

& ESPECTÁCULOS



MÚSICA
Max Sunyer estrenará su 'Illa imaginada' con un concierto en Palma

PÁGINA 57

EXPOSICIÓN • La muestra incluye desde sus primeros dibujos infantiles hasta las primeras páginas de su próximo proyecto • Se podrá ver hasta mediados de mayo

Una antológica de Bartolomé Seguí marca «el regreso» del cómic al Solleric

‘Interseccions’ exhibirá desde el próximo martes más de 120 originales del dibujante, algunos inéditos

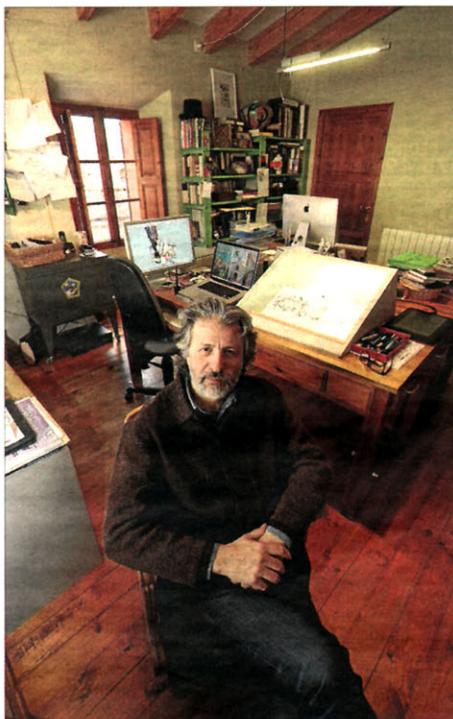
ANA LARGO

Casi cuatro años ha tenido que esperar la exposición antológica dedicada al Premio Nacional Bartolomé Seguí (Palma, 1962) para ver la luz en el Casal Solleric. *Interseccions*, que se fue posponiendo durante la pasada legislatura, exhibirá desde el 22 de marzo más de 120 originales, algunos inéditos, firmados por el dibujante y colaborador de *Última Hora* en sus más de treinta y cinco años de carrera. Seguí opina que con esta exposición, que se inaugurará a las 19.00, «se recupera un espacio importante para el sector, como es el Solleric».

En plena «madurez» profesional, Seguí se reencuentra con sus primeros tebeos, esos dibujos iniciales con los que llenaba «cuadernos de cuadros» a los ocho años. Por aquel entonces, «aunque dibujaba siempre, nunca me planteé que me iba a dedicar a ello». Muchos años después y ya en Barcelona, donde estudió pintura, entregó algunos trabajos a editoriales. Aquí, en la Isla, no había sector, «sólo algunos fanzines», recuerda.

Su primer trabajo profesional fue con este periódico. «Me llamó el periodista Pep Roig y empecé a hacer unos dibujos con el juicio del 23-F», recuerda Seguí, quien firma la tira *Vuits i nous*, junto Ferran Aguiló, en la contraportada de *Última Hora*. «Tener ese espacio diario durante doce años me ha permitido dedicarme definitivamente al dibujo», celebra. Una muestra de esas tiras podrá verse en esta exposición, que comisaría Juan Roig.

Interseccions recupera sus primeras historias publicadas en las revis-



35 años dibujando. Bartolomé Seguí atendió a este periódico en Santa María del Camí para hablar de la exposición. Derecha, ilustraciones de distintas épocas de su carrera. • Foto: MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS

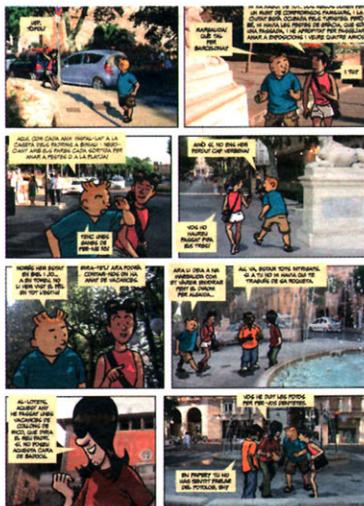
La exposición, comisariada por Juan Roig, se ha ido posponiendo desde 2012 en varias ocasiones

tas *Senda del cómic* y *Madrid*, ésta última dirigida por Felipe Hernández Cava, quien mucho tiempo después acompañó a Seguí en su salto al mercado francés. «Sabía que si quería dedicarme a esto con fundamento y de manera profesional tenía que ir a otros mercados». Así, publicó en 2009, con guiño de Cava, *Las serpientes ciegas*, que le brindó el Nacional de Cómic, y una brillante colaboración que continúa hasta *La*

superioridad, aún en proceso de creación.

Esta retrospectiva llega con unos años de retraso, se empezó a gestar en 2012. La demora, no obstante, ha permitido incluir «algunos de los trabajos más importantes de mi carrera», los publicados en estos últimos años. A través de ellos, Seguí contrasta también la evolución de su estilo. Dibujos para *El Vihora* o *Cairo*, guiones inéditos de los no-

venta, ilustraciones, tiras o algunas páginas de *Historias del barrio*, álbum con el que ganó junto a Gabi Beltrán el primer Ciutat de Palma de Cómic, se incluyen en este viaje por la trayectoria de un autor que «se lo ha currado desde pequeño con la voluntad de buscar su sitio en el mundo de la historieta». Finalmente, lo encontró. «Pero espero que me queden aún muchos años y trabajos mejores».



Còmic • Bartolomé Seguí recupera sus primeras ilustraciones, sus trabajos para las revistas de los ochenta y sus novelas gráficas más destacadas • La muestra, comisariada por Juan Roig, se inaugura hoy a las 19.00



Algunas imágenes de sus colaboraciones en las revistas de los ochenta.



Bartolomé Seguí posa en el Solleric arropado por todos sus personajes. ■ Foto: A. LARGO

ANA LARGO

Bartolomé Seguí protagoniza una de las trayectorias «más sólidas» dentro del cómic y la ilustración, es «de los autores nacionales que mejor ha dado sus pasos» y, después de treinta y cinco años de caminar sin soltar el lápiz, Palma homenajea su trabajo en *Interseccions*, una exposición retrospectiva que inaugura hoy, a las 19.00, en el Casal Solleric. La muestra, comisariada por Juan Roig, confirma que Seguí «ha hecho en cada momento de su carrera lo que hacía falta hacer», por ello «es el autor mallorquín que está publicando en más países y con más éxito».

La exposición realiza un primer viaje a los ochenta, a esa primera etapa dedicada a la ilustración, donde se pueden encontrar las postales, álbumes infantiles

«Con esta exposición se nota que llevo muchos años picando piedra»



Pequeñas ilustraciones de Seguí para libros de texto.

o varios trabajos para *El pequeño País*. *Interseccions* resalta cómo el estilo de Seguí, colaborador de este periódico, se fue «adaptando» a las revistas de la época. «Me sorprendió

que, siendo muy primerizo, pudiera publicar a la vez en *Cairo*, *Madrid* y *El Víbora*», comentó el comisario. «Y no estar loco», bromeó el dibujante, quien apuntó que «en los prime-

'Interseccions' reúne más de un centenar de dibujos y contará con un extenso catálogo

ros años tuve muchos estilos. Otros autores tenían un estilo más marcado». Él no, por lo que «cada trabajo se convertía en un ejercicio estilístico». Una buena muestra de ello se puede encontrar en la segunda parte de la exposición, que Seguí abre con un dibujo con todos sus personajes. «Con esta exposición te das cuenta de todo lo que has hecho, de que llevas muchos años trabajando y se nota que he estado picando piedra».

La exposición, que contará con un catálogo, destaca el año 2007 como punto de inflexión en su carrera. «Hay un cambio en la técnica y el resultado es espectacular y la calidad alcanza un nivel superior a todo lo anterior», asegura Juan Roig. Coincidió aquello con la voluntad del dibujante de llegar a otros mercados con guiones «a la altura». Seguí, que es de los que se siente «más cómodo contando historias

de otros», se alió con Hernández Cava y salió *Las serpientes ciegas*, entre otras novelas. Luego, con Gabi Beltrán, firmó *Historias de barrio*, «de las mejores series publicadas en España en los últimos años», valoró Roig.

Proyectos

Bartolomé Seguí saborea este momento «dulce» que le ha permitido reencontrarse con sus inicios, mientras trata de sacar adelante varios proyectos de cómic y una nueva historia con Cava que ambienta en París, en 1942, y que trata «sobre el comercio clandestino de arte».

Von Patrick Schirmer Sastre

Den größten Einschnitt in der über dreißigjährigen Karriere von Bartolomé Seguí gab es im Jahr 2007. „Damals fing er an, seine Bilder mit Bleistift vorzuzeichnen und sie am Computer zu kolorieren“, sagt Juan Kuri, Kurator einer Retrospektive des bekannten mallorquinischen Comiczeichners und Illustrators, die in dieser Woche im Casal Sollerico eröffnet hat.

„Interseccions“ (Kreuzungen), so der Titel der Schau, lädt den Besucher ein, den Weg bis dahin zu verfolgen. Von den fast impressionistisch anmutenden Versuchen, Anfang der 80er in der Comicwelt Fuß zu fassen, über die Illustrationen für Kinderbücher, Zeitungen und Schulbücher. Über Letztere sagt der 1962 in Palma geborene Seguí: „Sie werden viel besser bezahlt als Comics.“

Bis hin zu jenem Jahr, wo er den Sprung in die digitale Bearbeitung wagte. Als eines der ersten Werke im neuen Stil erschien eine Nacherzählung des „Wilhelm Tell“. Hier beginnt einer der spannendsten Aspekte der Ausstellung: „Bevor ich am Computer gearbeitet habe, habe ich immer eine Seite als ganze geplant. Ab 2007 habe ich angefangen, teilweise einzelne Fragmente eines Bildes zu zeichnen und diese digital zusammenzuführen. Der Grund? Es war einfach leichter.“

Die Ausstellung versammelt diese einzelnen Bleistiftzeichnungen und positioniert sie um das fertige Bild, sodass man einen Einblick in die Arbeitsweise Seguís bekommt. Besonders schön ist dies bei einer Illustration von El Arenal in den 70er-Jahren zu sehen.

„Interseccions“ war eine schwere Geburt: Seit fünf Jahren hat Rogé versucht, diese Retrospektive in den städtischen Ausstellungshallen



■ Aus einzelnen Zeichnungen am PC zusammengestellt: s'Arenal in den 70ern aus der Sicht von Bartolomé Seguí. FOTOS CASAL SOLLERICO

Retrospektive von einem, der immer besser wird

Das Casal Sollerico widmet die erste große Ausstellung 2016 den Werken des mallorquinischen Comiczeichners Bartolomé Seguí

unterzubringen, die Seguí als „unser Zuhause“ bezeichnet. „In dieser Zeit gab es offensichtlich kein Interesse in der Stadtverwaltung, diesen Künstler zu würdigen“, sagt Francisca Niell vom Kulturdezernat Palmas. „Letztlich ist es aber ein Glück, dass es bisher nicht geklappt hat“, meint Seguí. „Denn

mit ‚Historias del barrio‘ habe ich in dieser Zeit gerade erst eine meiner besten Arbeiten veröffentlicht.“

Die Graphic Novel, für die er 2011 den Preis der Stadt Palma gewann, ist eine autobiografische Erzählung des Autors Gabi Beltrán über dessen Kindheit und Jugend in Palmas Rotlichtviertel in den 70er- und

80er-Jahren. Auf Deutsch ist sie unter dem Titel „Geschichten aus dem Viertel“ im Avant-Verlag veröffentlicht worden. Der Folgeband „Wege aus dem Viertel“ erscheint just dieser Tage in Deutschland.

„Ich fühle mich heute wohler damit, die Geschichten von anderen Leuten zu zeichnen“, sagt Seguí.

Deshalb wird in der Ausstellung auch der Zusammenarbeit mit dem Autor und Verleger Felipe Hernández Cava viel Platz eingeräumt. Bisher sind zwei Graphic Novels der beiden erschienen, Detektiv- und Polizeigeschichten, die schon in früheren Werken Seguís präsent waren, die aber zugleich belegen, dass Seguí sich immer wieder weiterentwickelt und dabei neue Techniken und neue Farbmuster ausprobiert.

Und ein kleines Geschenk hat Bartolomé Seguí dem Casal Sollerico auch gemacht. Auf eine weiße Wand, die bei der Planung vergessen worden war, hat er spontan die beliebtesten Charaktere aus seiner Karriere gezeichnet.

Interseccions, Casal Sollerico (Passage des Born, 27), bis 22.5.

Las noticias sobre cómics se acumulan en Balears. Permítanme que enumere algunos de los productos y eventos que no deberían perderse

Donde no llega el invierno

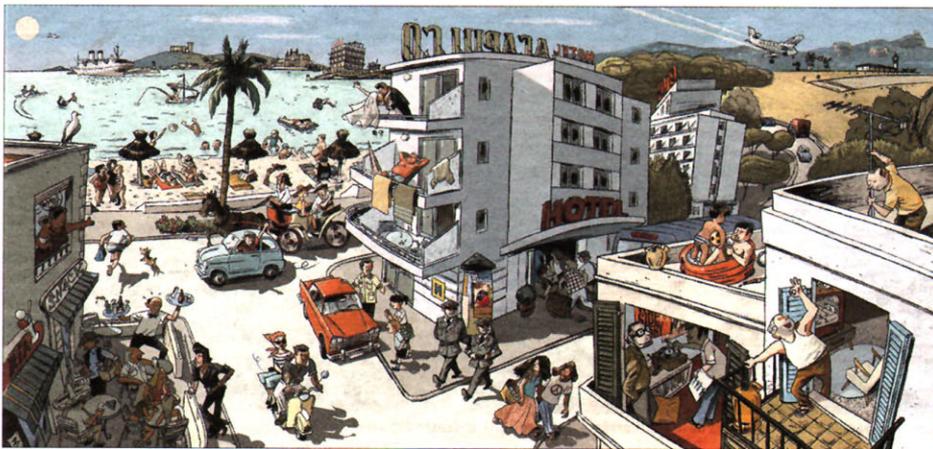


Imagen de Palma realizada por el dibujante de historietas mallorquín Bartomeu Seguí. B. SEGUÍ/CASAL SOLLERIC

Cómic

BARTOMEU SEGUÍ

► Casal Solleric, Palma
► Hasta el 22 de mayo

POR FLORENTINO FLÓREZ

■ Comienzo por una serie que lleva años en marcha, *Balears abans i ara*, que tomo a tomo construye una historia de las Balears para todos los públicos. Con su tono amable y desenfadado va camino de convertirse en una de las mejores crónicas locales publicadas hasta la fecha. Asegura el rigor científico del proyecto Antoni Marimon, profesor de Historia y sin embargo voraz lector de cómics. Y no es el único, lo que convierte a la UIB en uno de los escasos recintos universitarios donde el medio es tratado con respeto. Y que dure. Marimon firma también el prólogo de un impresionante volumen recopilatorio: *ADN Cosmos Factory*. Es una reedición de dos fanzines de Formentera que duraron más de diez años, entre 1985 y 1998. Un tiempo realmente largo tratándose de productos como estos, de aparición efímera y azarosa. El recopilatorio está hecho con mucho mimo y permite revisar el trabajo de diversos aficionados que, pese a las evidentes influencias que todos

podemos reconocer, alcanzaron una calidad casi profesional. Sobresalen Vicent Ferrer, que contextualiza los diferentes números de la revista en esta edición especial, y Juan Moreno, que firma la portada. Moreno llegó a colaborar con La Cúpula y sus historietas son sin duda las más interesantes, justifican por sí solas la adquisición del volumen. Si consiguen encontrarlo, ya que su distribución no va mucho más allá de Formentera y algunos puntos de Barcelona.

La obra cuenta con la ayuda del Institut d'Estudis Baleàrics, institución que ha mantenido su programa de subvenciones para que dibujantes de cómics e ilustradores puedan viajar a ferias como la de Bolonia o la de Angulema y establecer los contactos necesarios para mantenerse en la profesión. También aportan dinero a los editores interesados en traducir las obras de los autores locales, lo que facilita que creadores como Pau hayan visto sus volúmenes publicados en diversos países, de Inglaterra a Polonia pasando por Italia. Acaba de llegar el tercer tomo de su *Saga de Atlas y Axis*, con una impactante portada que nos recuerda una conocida imagen de *Los vikingos* de Fleischer. Su tomo con *Las canciones de Ossifar* se mantiene en las librerías y las ventas indican que a la gente le gusta leer ese idioma mestizo y desacomplejado en el

que pueden reconocerse, el mallorcano.

Otro autor viajero es Guillermo Sanna. Tras muchos años buscando su hueco en el mercado americano, finalmente lo ha encontrado. Ha ido de la mano de otro creador español, El Torres, que escribe y edita sus trabajos directamente para Norteamérica. Ha concluido la publicación de los cuatro comic-books que componen la miniserie *Strait-Jacket* (camisa de fuerza) y se espera su próxima edición en español. Sanna exhibe un espectacular blanco y negro sazonado con algunos llamativos rojos. Su dominio de la iluminación, su narrativa y la expresiva actuación de sus personajes hacen de él un autor a tener muy en cuenta.

De Gotham a 'Deriva'

No es el único creador emergente. Recientemente algunos fanzines agrupaban a la plana mayor de los aspirantes de las Islas. Primero los *Pequeños cadáveres envueltos en plástico*, publicación que sirvió para promover el aniversario de la librería Gotham Cómics, un local de referencia para todos los aficionados al medio en Palma. Más tarde llegó *Deriva*, revista de la que ya se han publicado dos números. Estas aventuras editoriales suelen estar compuestas de material diverso e irregular pero su mérito consiste en permitir que autores en ciernes vean su tra-

bajo publicado y aprendan con la experiencia. Algunos calibrarán mejor su pantalla y otros se desprenderán de textos innecesarios. Con un poco de suerte dentro de muchos años estas humildes publicaciones figurarán como el lugar en el que algún dibujante de interés inició su carrera.

Quien estos días nos permite asistir a sus comienzos y repasar su ya amplia trayectoria es Tomeu Seguí. Tras varios años de retraso finalmente ha podido colgar su retrospectiva *Interseccions* en el Solleric, con Juan Roig como comisario de la muestra. En el momento de escribir estas líneas todavía se discute cómo financiar el catálogo, del que dará noticia cuando se publique. Nuestro Premio Nacional de Cómic nos permite disfrutar con las diferentes etapas que componen su carrera, de sus ochenteros comienzos en revistas como *El Vibora*, *Madrid* o *Cairo*, hasta los álbumes de la actualidad, con guionistas como Gabi Beltrán o Hernández Cava. Fascina comprobar sus cambios de técnica y sus diversos sistemas de coloreado. La expo cuenta con varios agradables extras, como un mural pintado para la ocasión que reúne a muchos de los personajes del autor o numerosas publicaciones originales que ilustran su labor como dibujante editorial. Aunque sus planchas de la última época me parecen excelentes y sus lápices son muy expresivos, debo confesar que siento una especial debilidad por algunas de sus piezas más pequeñas, como las que conforman el fenomenal conjunto de microfichetas para libros de texto. O las tiras que publica cada día en la ilustre competencia. Sus caricaturas funcionan no tanto por el parecido como por la actitud, consigue de manera muy eficaz capturar la esencia de nuestros gobernantes y trasladarla al papel de forma sencilla y directa. Además aporta un extra de amabilidad, sus protagonistas son como niños travessos, su Matas era enternecedor, también su Bauzá y no falla ahora con los miembros del Pacto. Aunque ha ido abandonando sus entintados con pincel o rotulador a favor de la inmediatez del lápiz, muchos de estos dibujos rápidos y mínimos son encantadores. Además, sigue al frente del Cluster de Cómic, acompañado por su mujer, Sonia. Estos días se están confirmando ya los primeros invitados para las jornadas de Cómic de este año y algunos proyectos como un volumen realizado en exclusiva por varias autoras de la isla. Tratará sobre algunos miedos muy femeninos y promete ser muy interesante.

Me despido con un proyecto en el que llevo cuatro años trabajando. Finalmente ya tenemos fecha de inauguración en el Solleric, que ha decidido ponerse al día con las actividades comiqueras a lo grande. El próximo 29 de septiembre, con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se abrirá al público la exposición *Ditko Unleashed*. Será sin duda uno de los grandes acontecimientos del año, prepárense.