



28 DE JUNY
DIA DE L'ORGULL LGTBIQ+

NARRATIVA LGTBIQ+

LLIBRERIES, EDITORIALS, ENTITATS I BIBLIOTEQUES
ENS RECOMANEN



Ajuntament
de Palma



PalmaCultura
bibliopalma

Narrativa LGBTQ+. Llibreries, editorials, entitats i biblioteques ens recomanen

Biblioteca Joan Alcover, Juny 2022

Revisada i actualitzada 2025

PRESENTACIÓ



La literatura de temàtica LGBTQ+ sempre ha estat present al llarg de la història; a vegades de manera explícita i, en moltíssimes ocasions, oculta. Afortunadament, són cada vegada més els autors i les editorials que publiquen narratives d'aquesta temàtica.

Amb la intenció de donar-la a conèixer, l'any 2022 la Biblioteca Joan Alcover de Palma va demanar a entitats, llibreters, editorials i personal bibliotecari que recomanassin les obres que consideraven imprescindibles dins la literatura LGBTQ+. El resultat va ser molt gratificant, amb una alta participació i nombroses recomanacions. Ara, el 2025, la guia s'ha actualitzat amb noves incorporacions fetes pel personal bibliotecari.

Afortunadament, la gran majoria dels títols recomanats es poden trobar a les biblioteques municipals, a eBiblio o mitjançant el préstec interbibliotecari.

La biblioteca i la Xarxa Bibliopalma sempre han estat institucions compromeses que, dins la seva funció social, poden contribuir a combatre la discriminació i visibilitzar la diversitat sexual de la comunitat a la qual presten servei, facilitant l'accés a bibliografia específica sobre temàtica LGBTQ+ i ajudant a construir una societat més igualitària, lliure i crítica.

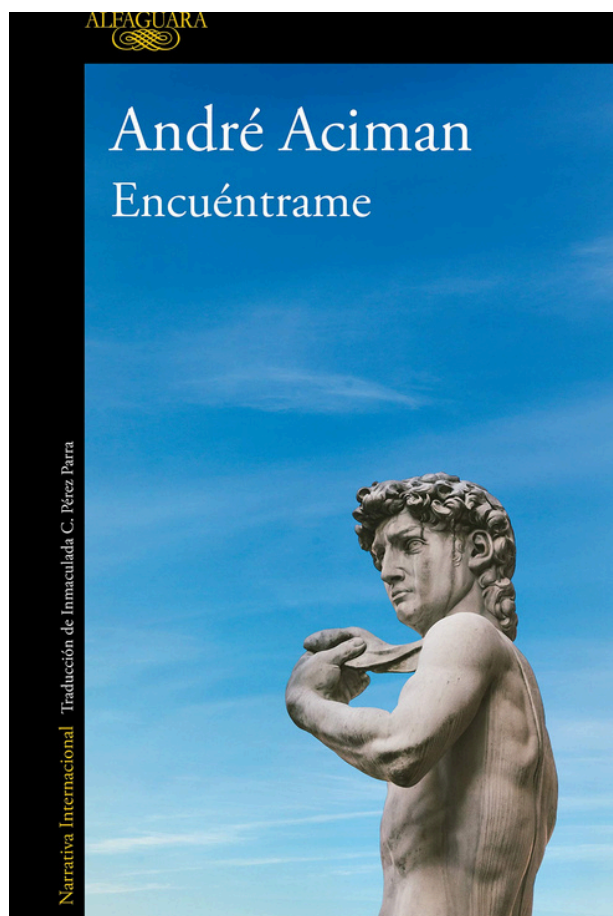


ACIMAN, André

Llámame por tu nombre

En una localitat de la costa d'Itàlia, durant la dècada dels vuitanta, la família de n'Elio va instaurar la tradició de rebre durant l'estiu estudiants o creadors joves que, a canvi d'allotjament, ajudassin el cap de família, catedràtic, en els seus compromisos culturals. Oliver és el triat aquest estiu; un jove escriptor nord-americà que aviat excita la imaginació de n'Elio. Durant les següents setmanes, els impulsos ocults d'obsessió i por, fascinació i desig, intensificaran la seva passió.

Fou la guanyadora del Lambda Literary Award al millor llibre de l'any.

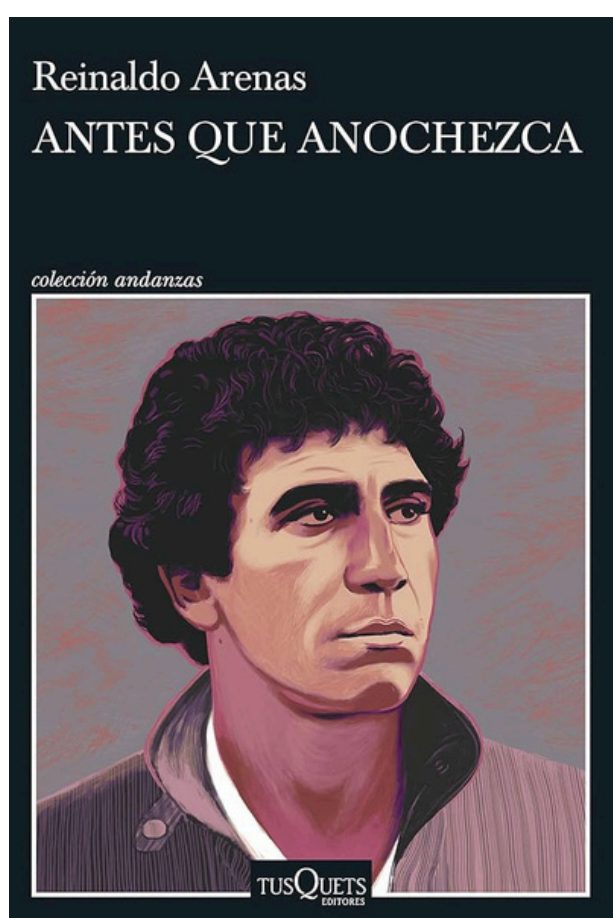


ACIMAN, André

Encuéntrame



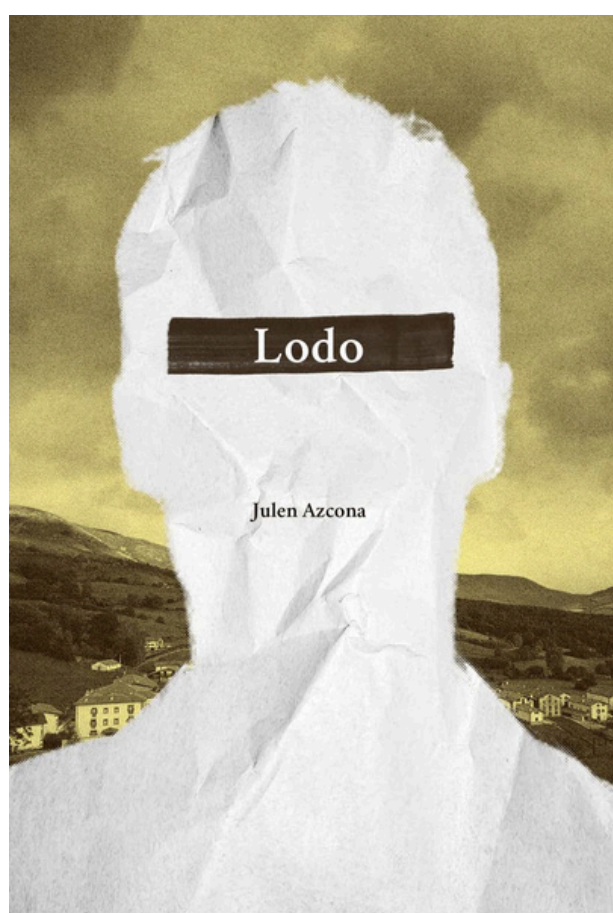
És la continuació de *Llámame por tu nombre*. Torna la història d'amor més popular dels darrers anys. N'Elio és ara un pianista en auge a punt de anar-se'n a viure a París; Oliver és professor, pare de família i pot ser que torni a visitar Europa; Samuel, el pare de n'Elio, viu a Itàlia i en un viatge amb tren per a visitar el seu fill tindrà una trobada que canviarà la seva vida. Aquest encreuament d'històries satisfarà totes les expectatives, per inconfessables que siguin.



ARENAS, Reinaldo

Antes que anochezca

El 7 de desembre de 1990 l'escriptor cubà Reinaldo Arenas, en fase terminal de la SIDA, es va suïcidar a Nova York deixant aquest dramàtic testimoni personal i polític, acabat tot just uns dies abans de posar fi a la seva vida. Arenas, en efecte, complia les tres condicions més idònies per a convertir-se en un dels molts pàries engendrats per l'infern inquisitorial i carcerari de la Cuba castrista: ser escriptor, homosexual i dissident.



AZCONA, Julen

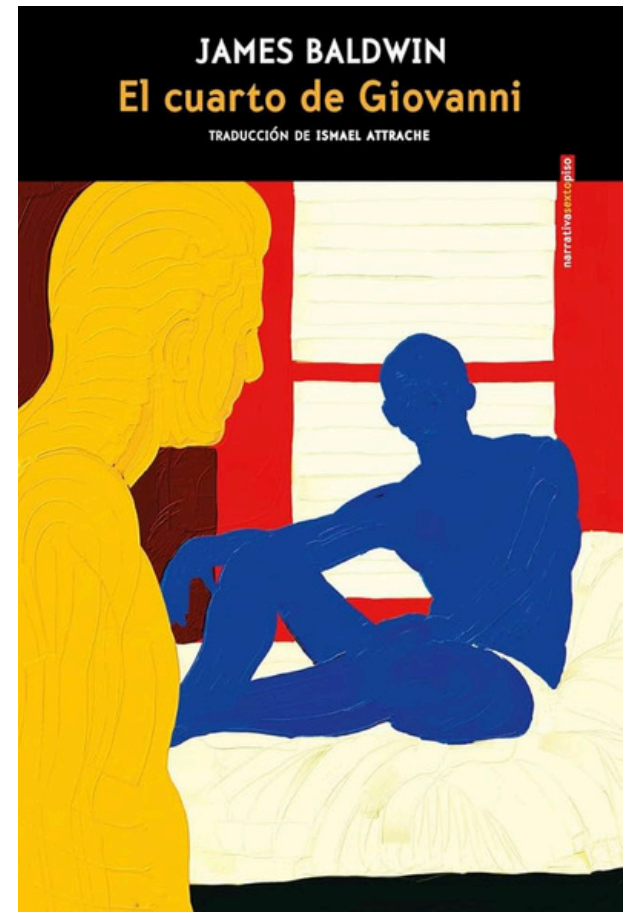
Lodo

A *Lodo*, que arrenca amb aires de thriller rural i desemboca en un relat intimista de traumes, dolor i violència, Julen Azcona demostra que no sols maneja amb precisió els mecanismes del suspens, sinó que és capaç de construir uns personatges de psicologia complexa que treuen el cap a l'abisme en el marc de l'Espanya buidada.

BALDWIN, James

El cuarto de Giovanni

Ambientada en el món bohemí del París dels cinquanta, *El cuarto de Giovanni* és un clàssic de la literatura gai. El seu tema principal és el despertar d'un home jove davant la seva veritable naturalesa homosexual.



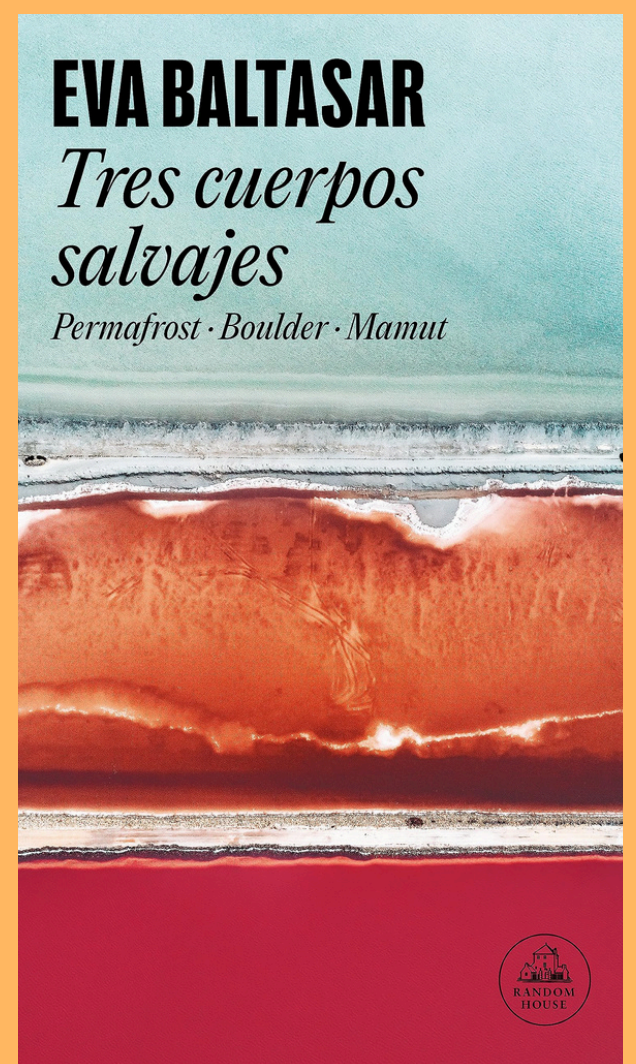
BALTASAR, Eva

Tres cuerpos salvajes

Permafrost, *Boulder* i *Mamut*. Les tres novel·les d'Eva Baltasar reunides en un sol volum.

Una dona amb pulsions suïcides es protegeix del món exterior. No permet que ningú se li acosti massa, i no obstant això es lliura amb intensitat al sexe amb altres dones, a la literatura i a l'art. La cuinera d'un vell vaixell mercant acostumada a la solitud, la provisionalitat i les relacions fugaces, s'enamora d'una dona, abandona la mar, accedeix a viure entre quatre parets i s'implica en la gestació assistida i en l'educació d'un fill. Una noia arcaica atrapada en la vida moderna fuig al camp i s'instal·la en una casa completament aïllada. Allí, envoltada del no-res, l'instint s'aguditza, la consciència s'altera i es gesta una transformació.

Tres dones, tres veus, tres cossos, tres vides, tres novel·les salvatges que componen un tríptic electrificant sobre els límits del desig i el plaer, el sexe, l'amor, la llibertat i la solitud.



BARNES, Djuna

El bosc de la nit

Narra les històries de la vida amorosa d'un grup d'expatriats nord-americans i europeus que oscil·len entre luxes i misèries al París, Viena i Nova York dels anys vint del segle passat. L'atraient Robin Vote fascina al seu pas i tres persones es disputen el seu amor: el fals baró vienès Felix Volkbein, la jove Nora Flood i la histriònica Jenny Petherbridge. El doctor Matthew O'Connor, pobre i amant de la bohèmia, serà el conseller sentimental d'en Felix i la Nora, per mirar de captivar la Robin, que s'esmuny en el mar de la nit.

El bosc de la nit és un llibre icònic, un clàssic modernista i una de les primeres novel·les que va retratar explícitament l'homosexualitat.



BAYLY, Jaime

La noche es virgen

Gabriel Barrios viu a Lima l'horrible i s'escapa de tant en tant a Miami. Encara que sàpiga que tampoc allí es pot viure, i que cada vegada que viatja a aquella ciutat sempre vol tornar. Perquè Gabriel és bastant gai encara que no li siguin indiferents les noies maques, una cosa no gaire fàcil de portar en la masclista societat de Lima. Però fins i tot aquí, quan s'és jove les nits són molt llargues i molt excitants. I és en una nit de dijous, en el Cielo, que Gabriel coneix a Mariano, el líder d'un grup musical encara molt poc conegut, que canta vestit amb uns ajustats pantalons de cuir negre i s'assembla al Bono jove de la prehistòria d'U2... I a Gabriel se li ocorre que potser no és impossible ser gai i ser feliç i viure a Lima...



BELLVER, Pilar

A Virginia le gustaba Vita

“El meu amor per tu és absolutament veritable, vívid i inalterable”, va escriure Vita Sackville-West a Virginia Woolf en una de les moltes cartes íntimes que es varen intercanviar. Prenent com a punt de partida la correspondència entre ambdues, Pilar Bellver ha construït una novel·la extraordinària que enlluerna per la seva qualitat literària, pel seu rar i perfecte mestissatge entre ficció i realitat i per la gosadia del repte creatiu al qual s'enfronta com a autora en atrevir-se a dotar de cos i de veu tant Virgina Woolf, una de les escriptores més influents del segle XX, com la seva amant Vita Sackville-West, potser l'aristòcrata més famosa de l'Anglaterra de la seva època i font d'inspiració d'Orlando.



BLEIER, Uri

Esta cuerpa mía

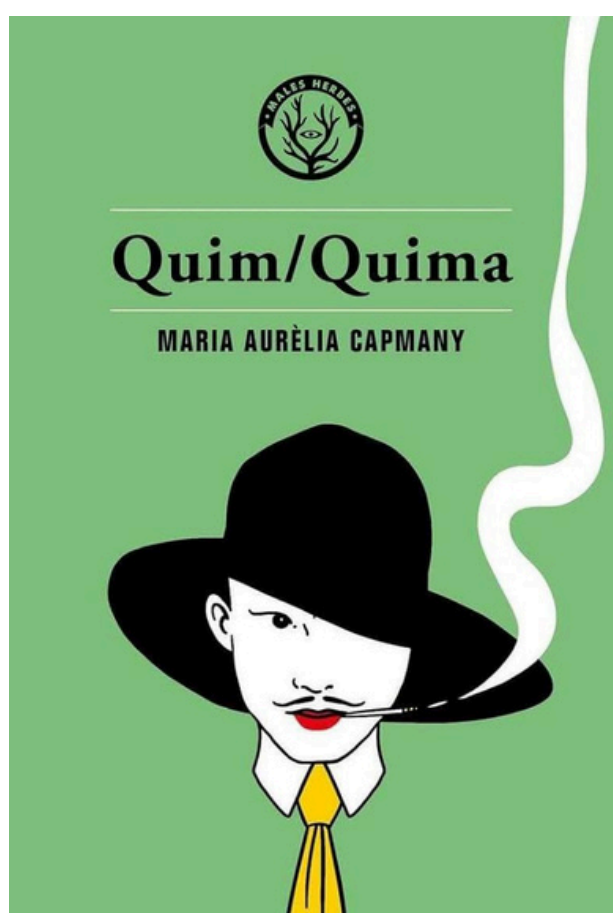
Amb el nom de Leonardo a coll i una estètica andrògina, la protagonista arriba a Tijuana, estafada per un grup de tractants. Batejada com Mónica i acollida per Rosy, una espècie de mare adoptiva, se sent plena i aprèn els trucs del qual serà el seu món: un lloc ple de traïcions, felicitat, eufòria i addiccions. Un parell d'anys després, Mónica passarà de la seguretat dels hotels i posades a l'hostilitat del carrer i de la Jungla, el lloc més sòrdid i desconegut de Tijuana. Amb la cuerpa resseca i la veu de la seva mare en ment, aconsegueix llepar-se les ferides i tornar a casa. El retorn serà un viacrucis i l'arribada una benedicció. També, serà el veritable inici.



BONET, Blai

El mar

Centrada en un sanatori de tuberculosos, aquesta primera novel·la de Blai Bonet ens explica, mitjançant els monòlegs de quatre personatges, una sèrie de fets que varen passar durant la Guerra Civil i la dura postguerra al poble imaginari d'Hostili. Les veus més importants són les dels dos malalts, Manuel Tur i Andreu Ramallo, acompanyades pels records de sor Francisca Luna, monja i zeladora, i Gabriel Caldentey, capellà. El fet central de la novel·la és l'assassinat de don Eugeni Morell per Andreu Ramallo, el seu protegit i amant.



CAPMANY, Maria Aurèlia

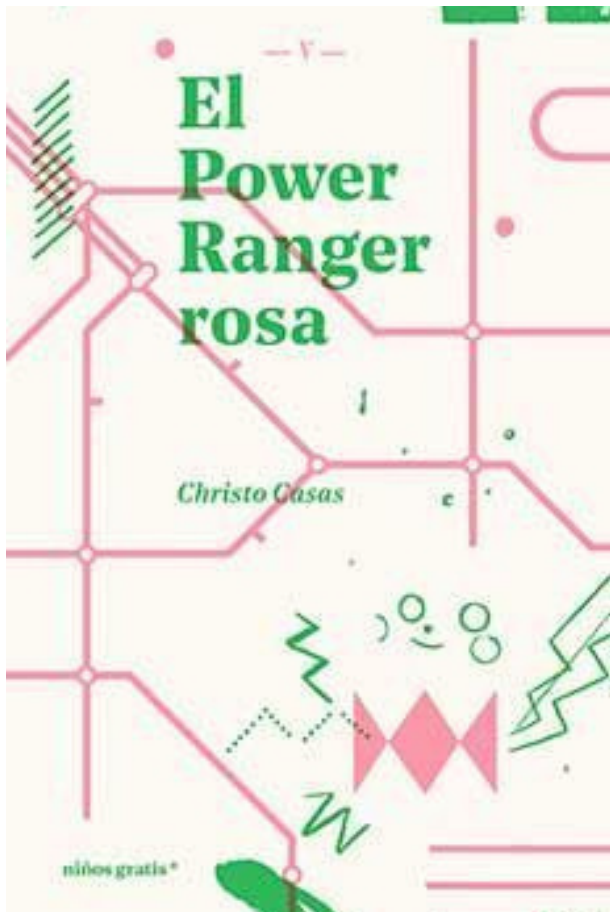
Quim/Quima

Quim/Quima arriba a la Barcelona de l'any 1000 per a començar els seus estudis. A partir d'aleshores viurà diferents períodes de la història catalana canviant de condició sexual. Acompanya Jaume I en la conquesta de les Balears com a cavaller, és l'amant d'un bandoler del segle XV, participa en la defensa de la ciutat el 1714, s'exilia a Amèrica com a colona i exerceix de fotògraf a la Barcelona dels anys trenta... Quim/Quima viurà, fins al segle xx, un cúmul d'aventures que la duen a adoptar una perspectiva trista de la condició humana. En la seva recerca de referents literaris femenins, Maria Aurèlia Capmany sempre va trobar en Virginia Woolf una guia. Aquesta novel·la, irònica i trepidant, és un joc de miralls fascinant amb el seu Orlando i una reflexió irònica i punyent sobre els rols sexuals tradicionals, el cànon literari i l'originalitat creativa.

CASAS, Christo

El Power Ranger rosa

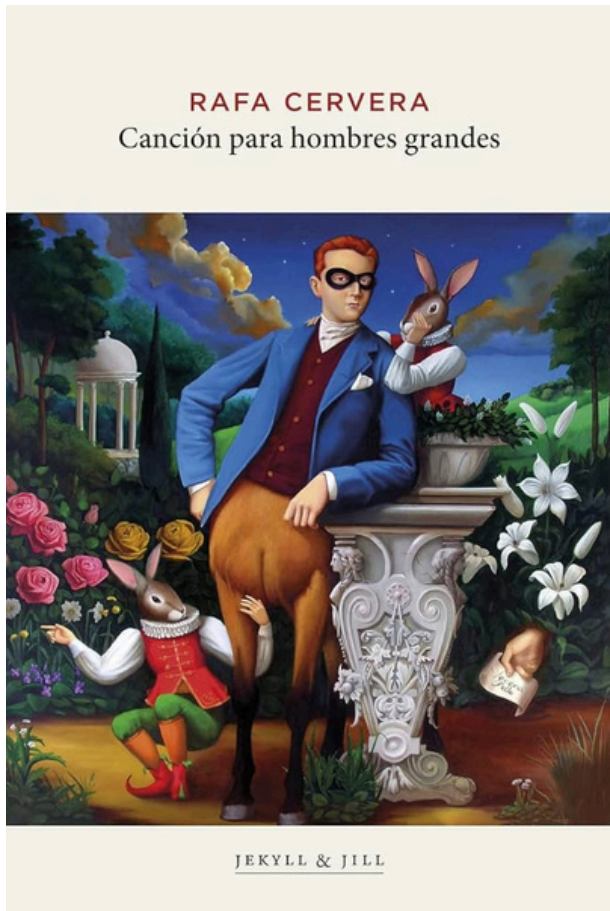
Un jove espanyol fa voltes per Berlín. Al seu telèfon conviuen aplicacions per a cercar pis, feina i sexe. La seva padrina també va emigrar a Alemanya, però va acabar tornant al poble per a formar una família, on és testimoni de com el seu net fa dos descobriments: que és homosexual i que és pobre.



CERVERA, Rafa

Canción para hombres grandes

Després de divorciar-se de la seva esposa, el protagonista comença a ficar-se al llit amb altres homes. Una successió de cossos sense nom va definint un camí a través del qual el narrador assumeix que l'home que vol arribar a ser manté un conflicte amb l'home que va ser fins fa poc. Barcelona es converteix en un refugi gràcies a un amant, Martí, un antiquari que també manté una relació amb Sarrià, un home més major. S'obre així una nova etapa vital en la qual el personatge principal haurà de replantejar-se la relació amb Carolina, la seva exmuller, així com la que manté amb la part femenina del món.



CHIRBES, Rafael

Diarios. A ratos perdidos

Els diaris de Rafael Chirbes: un document imprescindible per a comprendre els secrets d'un gran escriptor.

Poc després de la defunció de Rafael Chirbes en 2015 va aparèixer un primer llibre pòstum indispensable: la novel·la Paris-Austerlitz. Ara, sis anys després de la seva mort, el lector té a les mans els seus diaris, que l'autor va revisar i va preparar per a la seva publicació.

Són anotacions recollides en diversos quaderns que cobreixen el període que va des de 1985 fins a 2015, és a dir, des dels seus inicis com a escriptor, abans de publicar la seva primera novel·la, *Mimoun*, fins a poc abans de la seva mort.

Aquests diaris són l'autoretrat sense màscares d'un ésser humà –els seus dubtes, flaqueses, pors, malalties, entereses, ambicions, anhels– i una successió d'opinions i vivències relacionades amb la política, el sexe, la música, el cinema i la literatura; reflexions sobre el que Chirbes estimava o detestava, sempre de forma apassionada. Però també ofereixen un privilegiat acostament al que podríem dir la cuina de l'escriptor: Chirbes anota les seves anàlisis –lúcides i contundents– sobre llibres aliens i deixa constància dels secrets de la creació de la seva pròpia obra, els dubtes, les cerques estilístiques, el seu mode de mirar i retratar la realitat...

Sens dubte aquests diaris estan destinats a convertir-se en un clàssic del gènere, i són un document fonamental per a completar el retrat d'un escriptor imprescindible de la literatura espanyola de finals del segle XX i principis del XXI.



DELABROY-ALLARD, Pauline

Voy a hablar de Sarah

Un vespre, en una festa, dues dones es coneixen per atzar. Una viu la seva rutina de mare fadrina i professora amb una parella circumstancial. L'altra és violinista, excèntrica, sensual i culta. Parla i riu massa. És na Sarah.

A partir d'aquí se succeeixen cites improvisades, dinars, concerts, lectures, els quartets de Beethoven i la primavera a París, fins que un dia na Sarah diu «Crec que m'he enamorat de tu». I es desferma l'amor, la passió que crema a cada moment i que, com ocorre amb totes les grans passions, no pot acabar bé.



DONOSO, José

El lugar sin límites

Joc implícit amb l'ambigüitat dels sexes, aquesta novel·la breu i intensa de 1966, que José Donoso considerava la més acabada de les seves, transcorre en un prostíbul de poble, espècie d'infern anodí on conflueixen les passions eròtiques i els sòrdids jocs de poder que solen marcar els territoris degradats.

La conflictiva història de na Manuela, l'homosexual transvestit que regenta el bordell, va revelant els secrets que s'oculten darrere de les aparences, al mateix temps que exposa una societat sumida en la decadència i la incertesa.



EBERSHOFF, David

La chica danesa

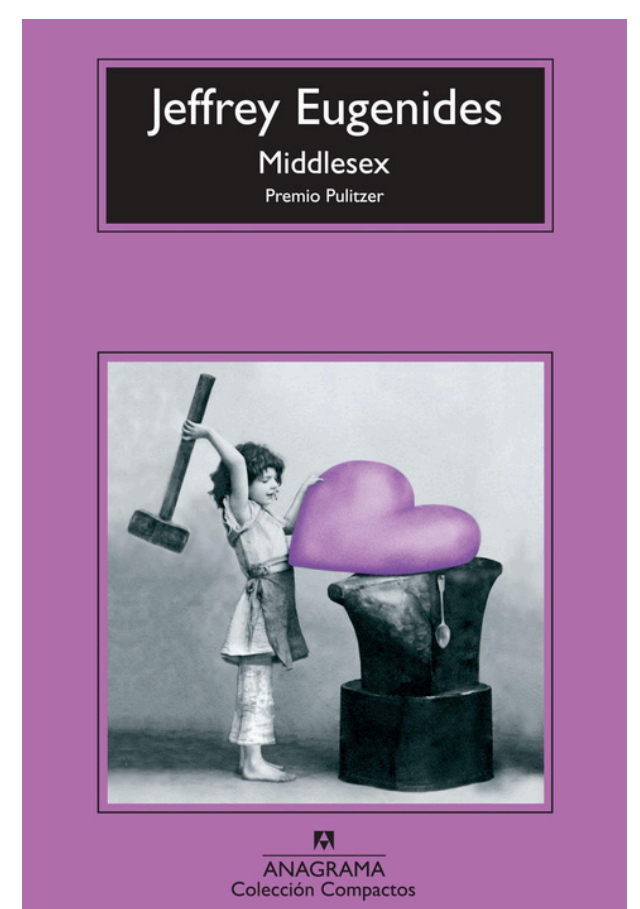
Copenhaguen, 1925. Na Greta i n'Einar són una parella de joves pintors. Ella és coneguda, sobretot, pels seus delicats i suggestius retrats de dones. Aquest horabaixa, però, la model no ha comparegut. Na Greta demana a n'Einar que, per una vegada, perquè pugui acabar la part de baix d'un quadre, es posi unes calces de seda, unes sabates de taló, i potser també un vestit que li permeti acabar de pintar els plecs de la faldilla. N'Einar ho accepta, i l'instant en què la seda del vestit li relisca pel seu cos suposa una revelació, com quan se submergeix a la mar a l'estiu. Però l'oceà d'aquesta capbussada, que ja no tindrà marxa enrere, és un món de somnis, el somni per a ser un altre. I així, acompanyat per na Greta, n'Einar recorrerà un ardu camí al final del qual es troba una dona anomenada Lily Elbe, que va ser n'Einar, i que ara és una al·lota danesa.

EUGENIDES, Jeffrey

Middlesex

En la primavera de 1974, Calliope Stephanides, una estudiant d'un col·legi de noies de Grosse Point (Michigan), se sent atreta per una companya de classe. Els sentiments que sorgeixen entre elles fa pensar a la Callie que no és com les altres noies.

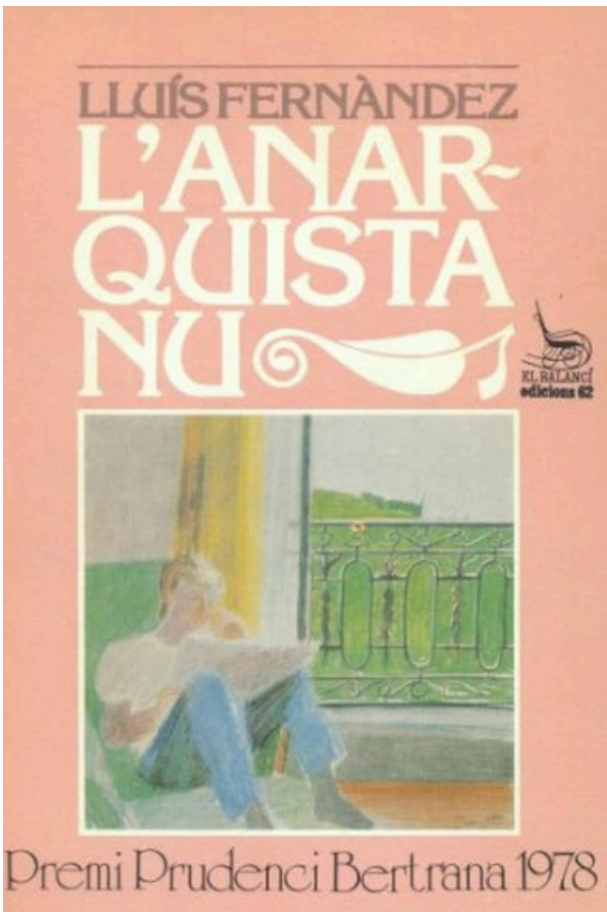
Calliope, anomenada Callie, i després Cal, una espècie rara d'hermafrodita, ha viscut els seus primers catorze anys de vida com a nena, sense que ningú no s'adonés de la seva anomalia, fins



FERNÁNDEZ, Lluís

L'anarquista nu

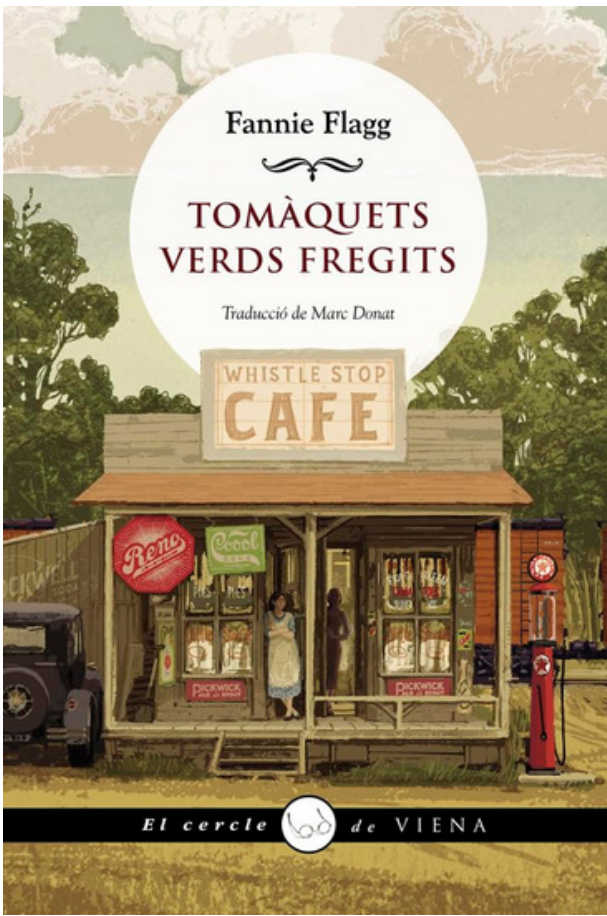
Escrita a contrapèl de la moral i l'estètica imperants en l'època en què va ser publicada (1979), *L'anarquista nu* proposa una moguda travessia per la variada galeria dels homosexual valencians. La fantasia d'un Hollywood elevat a panteó de culte i fos amb les desventures de la quotidianitat i la notable frescor d'un llenguatge faller. Una novel·la a mitges entre el costumisme i l'esperpent, que l'apropa a l'estètica almodovariana, tot i que 'L'anarquista nu' va més lluny, en penetrar de ple en situacions pornogràfiques inèdites per a aquella època, en no ocultar-absolutament res de res.



FLAGG, Fannie

Tomàquets verds fregits

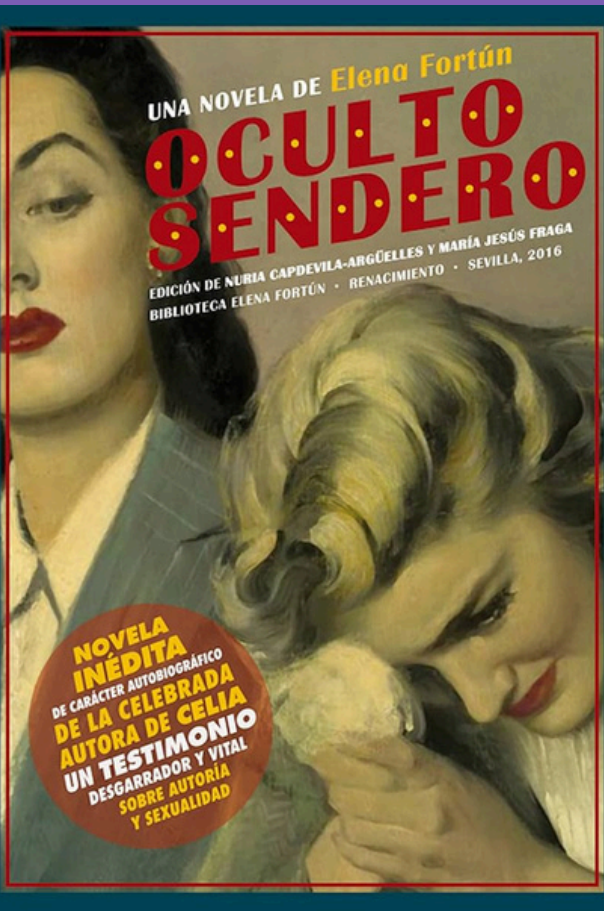
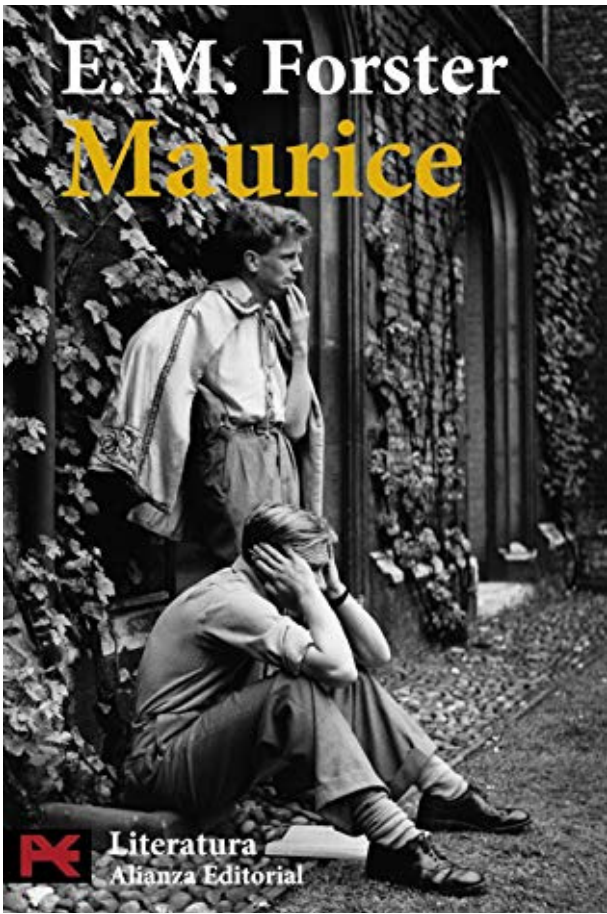
L'Evelyn Couch és una dona de mitjana edat i de classe mitjana que no sap ben bé què fer de la seva vida. Cada setmana acompanya dòcilment el seu marit a la residència de gent gran on viu la mare d'ell, que no la vol ni veure. En una d'aquestes visites coneix una velleta anomenada Ninny, que també s'està a la mateixa residència i que alleuja les esperes de l'Evelyn explicant-li històries de la seva joventut, als anys vint, quan vivia a Whistle Stop, un poblet d'Alabama, amb la meravellosa família Threadgoode, que la van adoptar. Però la majoria dels seus records giren a l'entorn de dues dones, la seva germanastra Ildgie, atrevida i esbojarrada, i la seva amiga Ruth, les quals regentaven un petit cafè a l'estació del ferrocarril de Whistle Stop, en què s'oferia carn a la brasa acompanyada dels tomàquets verds fregits que les van fer famoses a tota la comarca.



FORSTER, E. M.

Maurice

Maurice Hall interpreta el paper de l'anglès convencional, però, després de la façana de noi modest i generalment conformista, hi ha un creixent desig i atracció cap als homes. A través de Clive, a qui coneixerà a Cambridge, i Alec, el guardabosc de la finca rural de Clive, Maurice experimentarà un intens i revelador despertar emocional i sexual. Una novel·la de passió, valentia i desafiament que condemna les actituds repressives de la societat britànica. *Maurice* és una novel·la profundament personal que Forster va acabar d'escriure en 1914 però que, per por de que suposés el final de la seva carrera, va guardar durant més de cinquanta anys. Va ser publicada pòstumament en 1971.



FORTÚN, Elena

Oculto sendero

Novel·la inèdita i testament literari d'Elena Fortún. Escriu aquesta autobiografia novel·lada durant el seu exili a l'Argentina i la firma amb el pseudònim de Rosa María Castaños. La protagonista és María Luisa Arroyo, pintora i abans nena que volia vestir-se de mariner, alter-ego de l'autora. El camí de la seva vida és la camí cap a l'enteniment de la seva homosexualitat, camí que avança parell al coneixement i realització del potencial artístic i intel·lectual de la protagonista. Després d'una infància narrada al més pur estil Fortún, María Luisa Arroyo anirà deixant enrere, com la creadora de la inoblidable Celia, els dictats de la feminitat convencional per a endinsar-se en una modernitat inevitable i també esquinçadora. Ambientada a l'Espanya anterior a 1936, *Oculto sendero* ofereix un retrat únic i necessari de la intimitat i la lluita d'una dona excepcional.



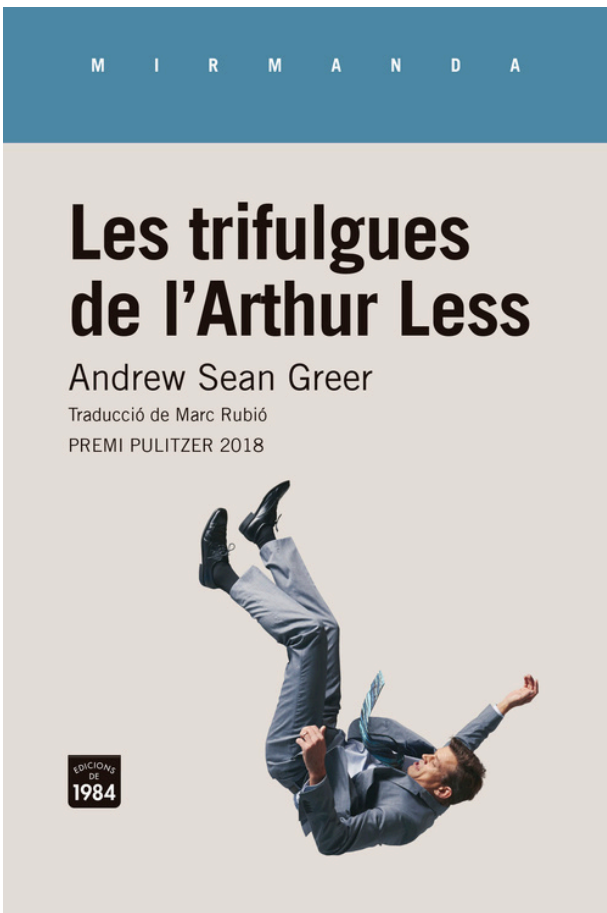
FRANC, Isabel
Con pedigree

Al si del Gay Night es donen cita l'amistat, l'amor, el desamor, la militància... i la tafaneria, encarnats en una multiplicitat d'entranyables dones com n'Adelaida —l'escriptora que vol ser feliç com les protagonistes de les seves novel·les—, na Tea de Santos —la multifacètica periodista de llengua esmolada i telèfon en mà—, na Remei —nouvinguda de la Catalunya profunda amb una maleta plena de grans somnis— o na Karina —addicta als kleenex i lligada a un secret gelosament guardat.

Con pedigree és una novel·la divertida que narra els agitats dies i les frenètiques nits d'un grup de dones entorn d'un bar d'ambient.

GENET, Jean
Querelle de Brest

Escandalosa novel·la d'amor, immoralitat i mort, que va estar prohibida en el seu temps, i en la qual Genet va abocar el més íntim i privat de si mateix. Aquesta és la història dels dos germans Querell: en Georges, un atractiu mariner que assassina per doblers i per a esborrar les seves pròpies petjades, i que després expia els seus crims en intenses sessions de submissió sexual, i en Robert, el protegit de Madame Lysiane, la propietària del bordell més famosos de Brest, La Féria. També és la història del petit Gil Turko, de l'inspector Mario, de l'espia Dédé, dels amors que els uneixen, dels assassinats i els robatoris, de les passions deslligades que els mouen. Al seu voltant es desplega tot un món de desig, de passions i de violència, emmarcat en les boires del port de Brest, i per una mar que, per a Genet, evoca sovint la pura idea del crim i de l'amor entre homes.



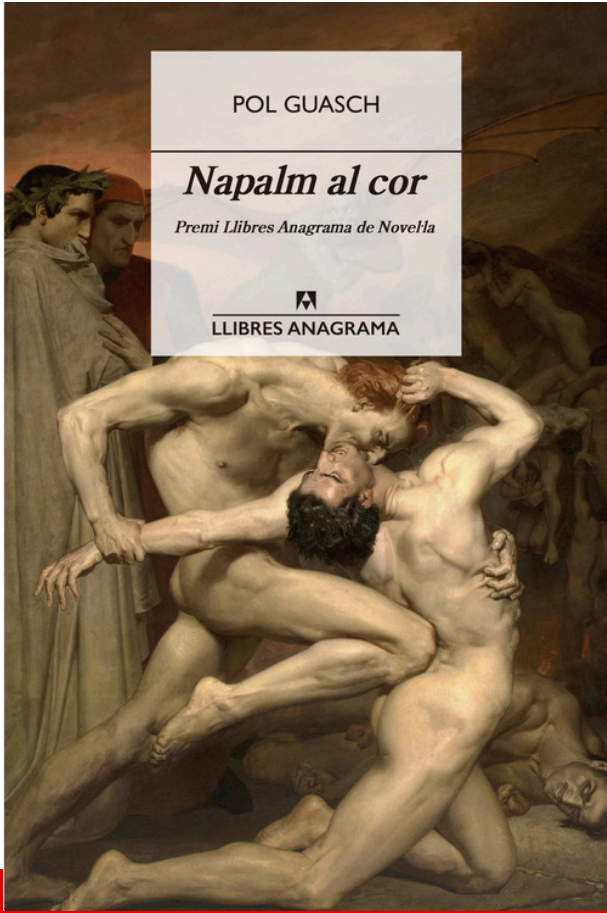
GREER, Andrew Sean
Les trifulgues de l'Arthur Less

Novel·la guanyadora del Premi Pulitzer 2018, narra la crisi vital d'Arthur Less, un escriptor homosexual a punt de fer cinquanta anys que se sent fracassat tant en l'amor com en la literatura. El seu exnòvio l'ha convidat al seu casament i, per evitar l'embolic emocional que això suposa, Arthur decideix fugir acceptant totes les invitacions a esdeveniments literaris internacionals. Amb el vestit més elegant i una maleta plena de dubtes, emprèn un viatge que el durà a ciutats com Nova York, París, Berlín, el Marroc o Kyoto. En aquest periple, viurà situacions absurdes, entranyables i reveladores que l'ajudaran a afrontar l'envelliment, el fracàs i la recerca del sentit de la vida amb ironia, humor i una gran dosi d'humanitat..

GUASCH, Pol
Napalm al cor

Situada en una geografia ambigua, la primera novel·la de Pol Guasch posa en dansa una parella de nois que han crescut en una zona militaritzada, marcats per unes condicions de vida precàries, per la intolerància de l'entorn cap al seu desig, i per unes famílies tocadetes pel desarrelament. La manca de perspectives ho domina tot, però encara mantenen la possibilitat de deixar-se enlluernar i fins i tot sotmetre, d'aferrar-se a la militància i a la temptació de la violència, i de seguir parlant una llengua que es desfà: la seva.

L'única alternativa és fugir d'aquesta terra erma. En el seu trajecte més enllà de «l'altra banda», carregant literalment el pes del passat en forma de carta i de cadàver per enterrar, trobaran respostes diferents a enigmes compartits.



GUERRA, Wendy

Negra

Nirvana del Risco és la primera heroïna negra cubana que es mostra nua, oberta i descarnada davant el que per prejudicis molts amaguen: la bisexualitat, el racisme, la política, la por i la pròxima intimitat amb l'enemic. Filla de la generació dels anys 60 i rebel protagonista havanera en els 2000, recorre el camí entre el prohibit i el sagrat, revelant així ocultes receptes assentades en una cultura afrocubana (Regla de Ocha). Rituals que van des de la dinàstica bruixeria cubana, aquella que pocs accepten obertament i s'usa en rituals i conjurs quotidians, fins al complex equilibriste entre raça, sexe, política i religió.



HALL, Radclyffe

El pozo de la soledad

Publicada en 1928, va ser prohibida al Regne Unit després d'un sonat judici en el qual es va acusar la seva autora d'obsenitat i de promoure el lesbianisme. No obstant això, lluny de ser silenciada, la novel·la es va convertir en un símbol de resistència, dignitat i coratge. A través de la història de Stephen Gordon, una dona que lluita per defensar la seva identitat en un món que la rebutja, Hall va trencar tabús i va desafiar les rígides normes morals i a la societat de l'època, oferint un reflex honest del sofriment i l'esperança de la comunitat homosexual de les primeres dècades del segle XX.



HOLLINGHURST, Alan

La biblioteca de la piscina

La biblioteca de la piscina es desplega com una vasta, complexa, gojosa i de vegades amarga crònica de la vida i la cultura gai a Anglaterra, on el passat, encarnat per Lord Nantwich, i el present, de mans del jove William Beckwith, exhibeixen els seus objectes de disseny, els feticxes, els codis més o menys secrets, els usos i els costums sexuals i amorosos. Beckwith acabarà descobrint que la seva història i la del vell lord estan molt més unides del que hauria sospitat mai. Una gran panoràmica de la vida gai anglesa gairebé al llarg de tot el segle, a cavall entre la clandestinitat i l'exhibicionisme.

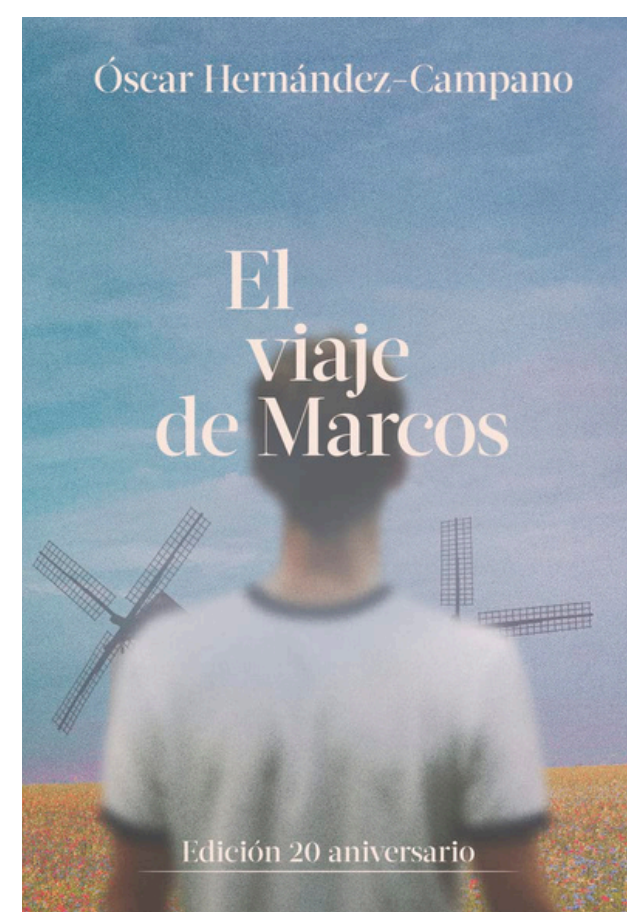


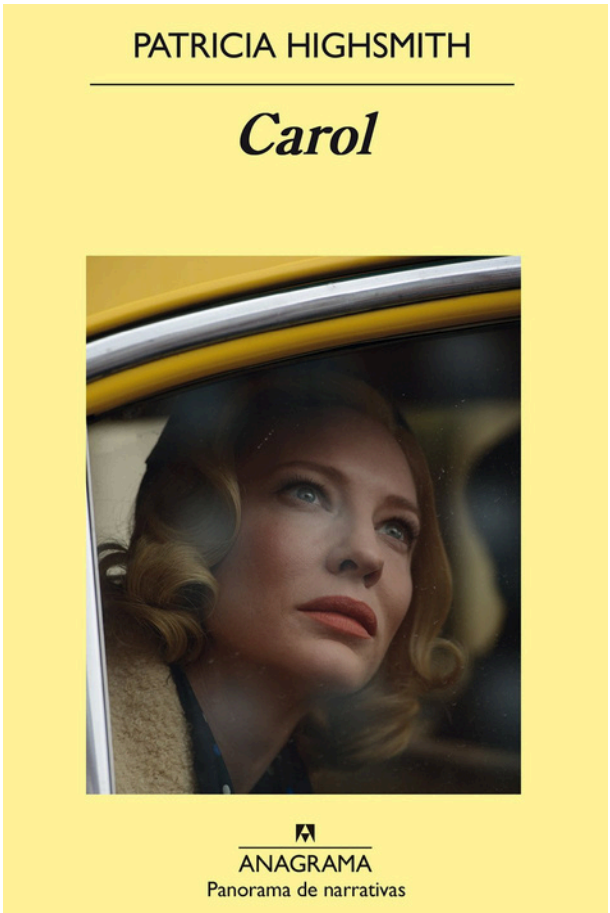
HERNÁNDEZ, Óscar

El viaje de Marcos

Mentre viatja amb tren, Marcos recorda l'estiu de 1970, quan, sent un adolescent, va passar uns dies de vacances en Molinosviejos, el poble de la seva àvia. Allí, enmig d'un bucòlic paisatge de camps, estanys i molins, Marcos va conèixer l'amor, va descobrir la seva sexualitat, va sofrir l'odi, la intolerància, i va veure com la seva vida canviava per sempre.

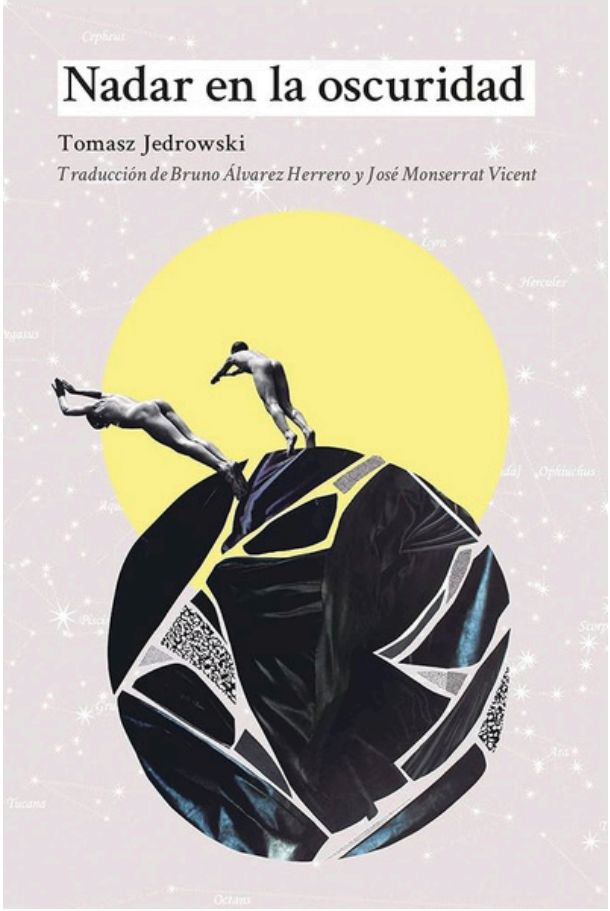
El viaje de Marcos, Premi Odissea en 2002, és una novel·la iniciàtica que ha marcat ja a dues generacions de lectors, convertint-se en un referent de la literatura LGTB en castellà.





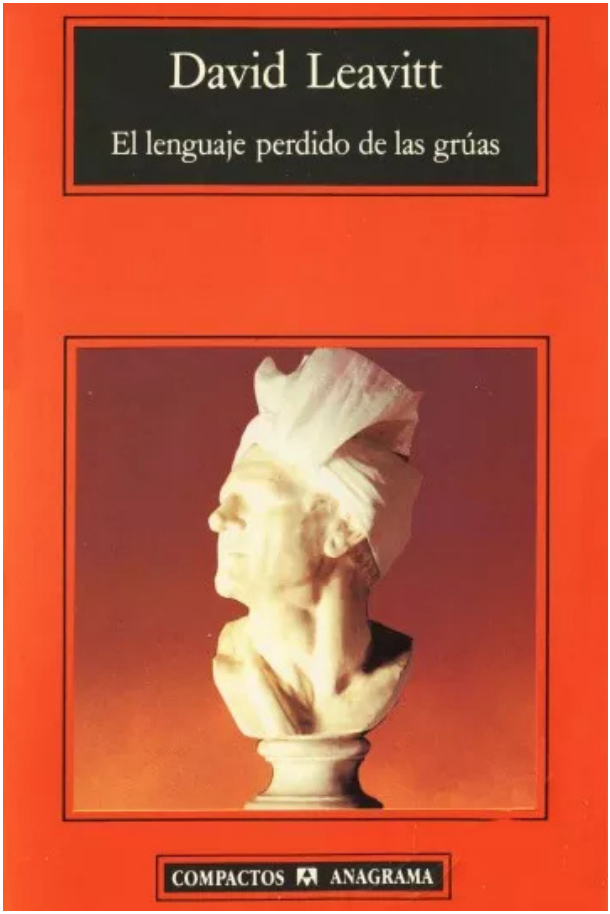
HIGHSMITH, Patricia
Carol

Carol és una novel·la d'amor entre dones que l'autora va publicar inicialment sota pseudònim per evitar ser etiquetada com a «escriptora lesbiana». Escrita el 1948, s'inspira en una experiència personal de Highsmith mentre treballava en uns grans magatzems. Allà, va atendre una dona elegant que li va servir de musa per escriure, d'una tirada, el primer esborrany de la novel·la. La història comença amb la trobada entre Thérèse, una jove escenògrafa que treballa de dependenta, i Carol, una dona sofisticada i recentment divorciada que entra a comprar una nina per a la seva filla. Aquest encontre marcarà un abans i un després en la vida de Thérèse. Amb el suspens i la tensió propis de l'autora, Carol es llegeix amb fascinació i intensitat.



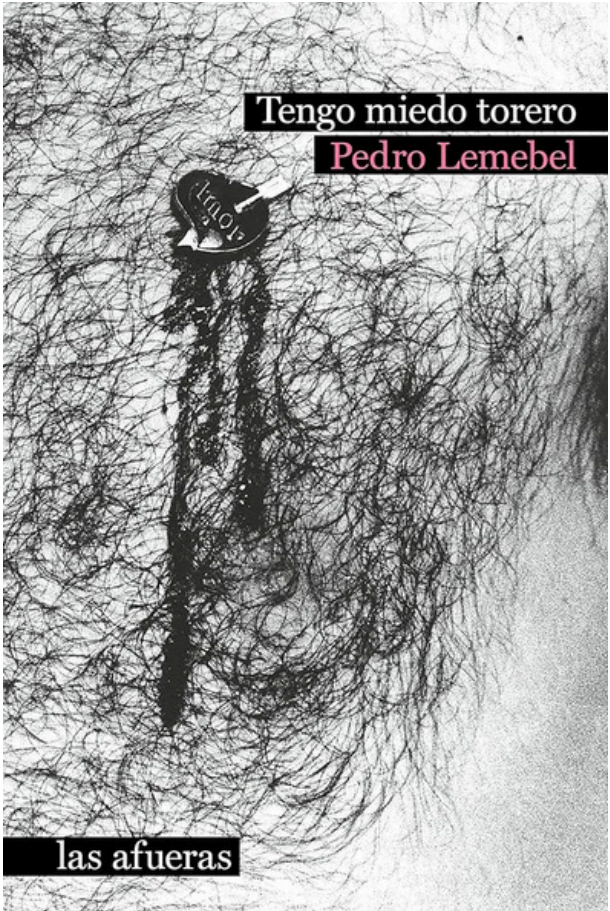
JEDROWSKI, Tomasz
Nadar en la oscuridad

Als anys vuitanta, en Ludwik, un estudiant universitari polonès, inconformista i lector voraç, es veu obligat a assistir a un campament d'estiu d'agricultura. Aquí coneix en Janusz, un al·lot atractiu i despreocupat pel qual comença a sentir-se fascinat, encara que el temor no li permet baixar la guàrdia. Aïllats de la societat i les seves restriccions, i units per un exemplar il·legal de *L'habitació d'en Giovanni* de James Baldwin, tots dos s'enamoren profundament. Però en el món real els espera un país catòlic i comunista on la passió que comparteixen és inconcebible. L'amor secret entre els dos joves es veurà desafiat per les seves diferències ideològiques, en un esforç per a sobreviure en un règim prop del col·lapse.



LEAVITT, David
El lenguaje perdido de las grúas

Rose i Owen Benjamin duen una vida tranquil·la i sense sobresalts en el vertiginós Nova York d'avui. Per a tots dos, el seu matrimoni i el seu apartament familiar enmig de la ciutat constitueixen un recés de pau, un refugi. Però na Rose, correctora d'una editorial, oculta l'anhel d'una passió que ha estat absent tota la seva vida, i n'Owen, que de jove semblava destinat a una vida més brillant, s'ha reclòs en una monòtona, encara que respectable, feina en una escola privada, i amaga també una obsessió inconfessable. Però serà el seu únic fill, en Philip, qui farà esclatar aquest afable món de civilitzats secrets, quan decideix airejar públicament la seva homosexualitat i enfrontar els seus pares a la realitat.



LEMEBEL, Pedro
Tengo miedo torero

En aquest llibre es conta una història d'amor al Santiago del 86, l'any de l'atemptat a Pinochet. Un noi del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, que participarà en l'acció, viu una relació sentimental amb un gai que el secunda, sense saber-sabent-ho, en els seus plans polítics. Però aquests fracassen i acaba també la seva relació. L'escenari és exactament el de l'any que va poder ser decisiu però no ho va ser: les protestes, els pneumàtics fumejant als carrers de la capital, les apagades; els boleros, ranxeres i balades de l'època; Pinochet bregant en la intimitat amb els seus fantasmes i els seus malsons, i amb una Lucía, la seva dona, encapritxada amb els últims models de Nina Ricci; i la Loca del Frente, protagonista i testimoni, personatge carnavalesc entranyable, pont entre els somnis i la dissort.

LORDE, Audre

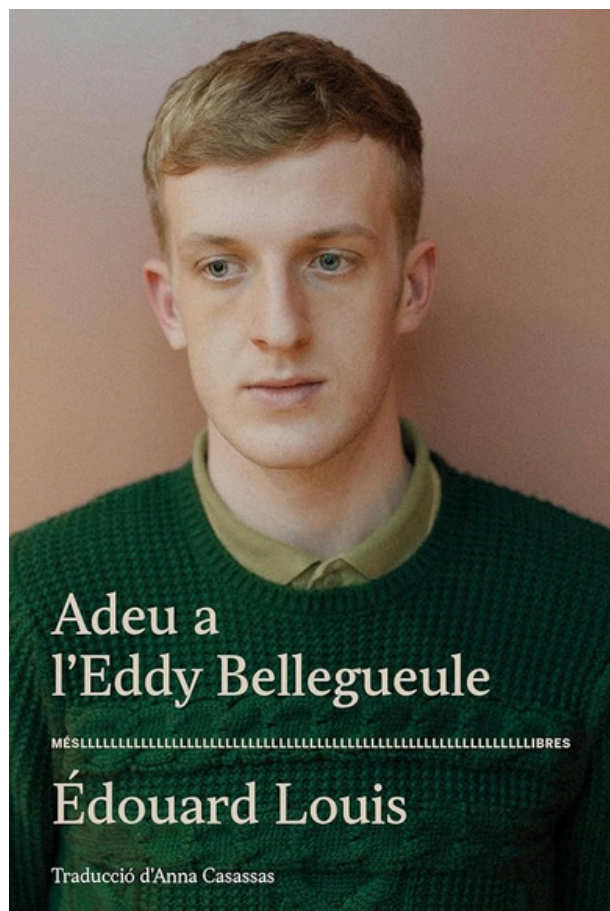
Zami: una biomitografia



“Soc una feminista NEGRA lesbiana guerrera poeta i mare de dos fills que faig el meu treball. Qui sou vosaltres i com feu el vostre?” Així ella ha triat el que la defineix. Es pregunta i alhora ens insta a nosaltres que fem aquesta cerca en el nostre interior. El camí seguit per Audre Lorde és aquesta biomitografia on, des del començament del llibre amb els seus agraïments: “A qui li dec la dona en què m'he convertit?”, fins a l'epíleg: “Cada dona que he estimat en la meua vida ha deixat la seva petjada en mi”. Les dones que envolten la seva infància en l'Harlem *llameantes com a torxes; el misteri de la dona que va ser la seva mare; l'illa de Grenada, terra de les seves avantpassades; el seu pare silenciós i implacable; les seves amigues, els seus amants, els símbols de la seva supervivència... “Sempre vaig voler ser alhora home i dona, per a incorporar a la meua ser, dins de la meua ser, les parts més fortes i més riques de la meua mare i del meu pare – per a distribuir valls i muntanyes pel meu cos de la mateixa manera que la terra es reparteix en pujols i cims.”

LOUIS, Édouard

Adéu a l'Eddy Bellegueule



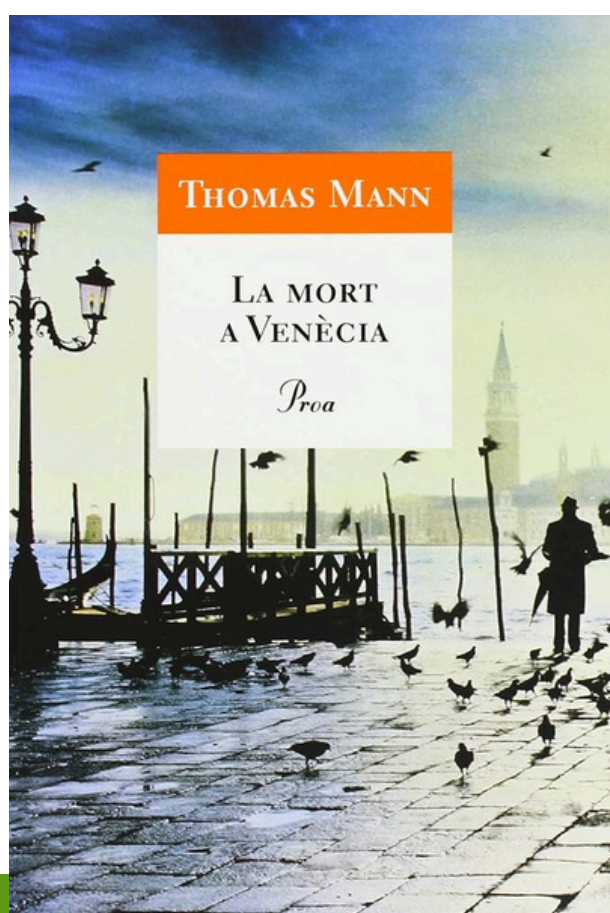
«La veritat és que la rebel·lió contra els meus pares, contra la pobresa, contra la meua classe social, el seu racisme, la seva violència, els seus atavismes... va ser una cosa secundària. Perquè, abans que m'alçàs contra el món de la meua infància, el món de la meua infància s'havia alçat contra mi. Per a la meua família i els altres m'havia convertit en una font de vergonya, fins i tot de repulsió. No vaig tenir altra opció que la fugida. Aquest llibre és un intent de comprendre-la.»

MACHADO, Carmen María

En la casa de los sueños



Aquest llibre és el testimoniatge d'una relació tòxica, que en aquest cas no té com a agressor a un home heterosexual de mentalitat patriarcal i masclista, sinó a una lesbiana. I aquest és un primer element que dona valor al text: la denúncia de la violència en la parella dins de la comunitat queer. Però la qualitat excepcional de la proposta de Machado va més enllà: en lloc de quedar-se en un mer exercici de testimoniatge personal, utilitza la història viscuda–i soferta–per a explorar més a fons el tema, jugant literàriament amb ell. I ho fa mitjançant la manipulació dels gèneres narratius–la novel·la romàntica, l'eròtica, la d'iniciació, la de terror...–, la qual cosa li permet contar la seva història i reflexionar alhora sobre com comptem tots les nostres.



MANN, Thomas

La mort a Venècia

La decadent bellesa de Venècia, amb la seva aparença fantasmagòrica, les gòndoles negres i el clapoteig nocturn de l'aigua pot ser un símbol de la mort. Sense saber gaire per què, un cèlebre escriptor alemany, Gustav Von Aschenbach, hi arriba tot just passada la plenitud de la vida. Se sent cansat i sense inspiració. Aviat el seu esperit vigilant i equilibrat perdrà força i caurà en un abisme del qual no es recuperarà: s'enamorarà de la bellesa angelical d'un adolescent polonès, que l'arrossegirà, amb un terrible poder d'atracció, fins a ignorar la mort.



MAKKAI, Rebecca

Els grans optimistes

El 1985, mentre el Yale Tishman comença a prosperar en l'àmbit professional, Chicago es veu devastada per l'epidèmia de la sida. A poc a poc veurà com els seus amics emmalalteixen, i la ciutat i la seva vida canvien per sempre. Trenta anys després, la Fiona, amiga de joventut del Yale, viatja a París a buscar la seva filla desapareguda. Amb dolor, retroba el món que creia haver deixat enrere i reflexiona rememora els dies que van marcar el futur de tots aquells joves.

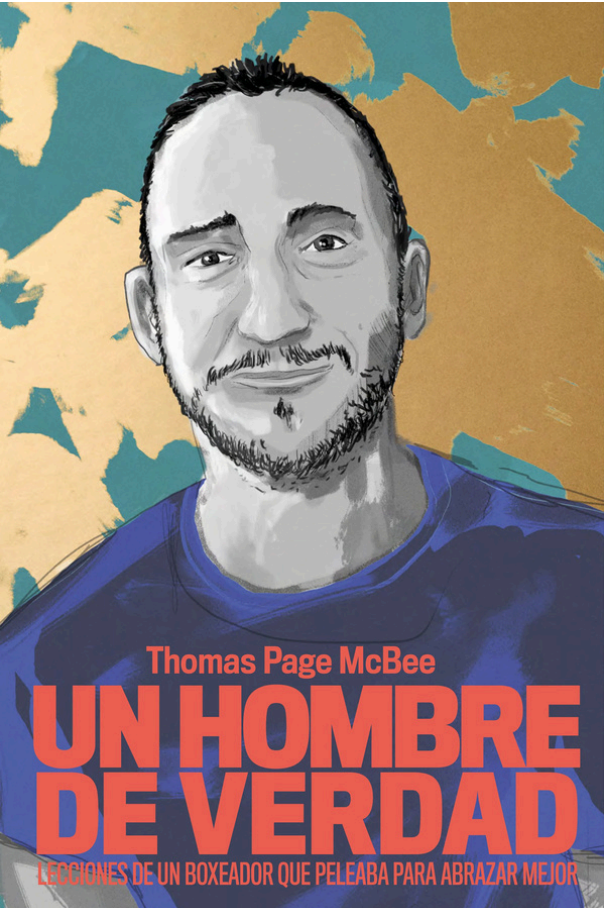
Els grans optimistes és una història absorbent i emotiva sobre com viure la vida en temps de crisi, una novel·la commovedora que ens confronta amb la pèrdua, l'amistat, la traïció, la supervivència i l'amor de la mà d'uns personatges inoblidables.



MARTÍN, Luisgé

El amor del revés

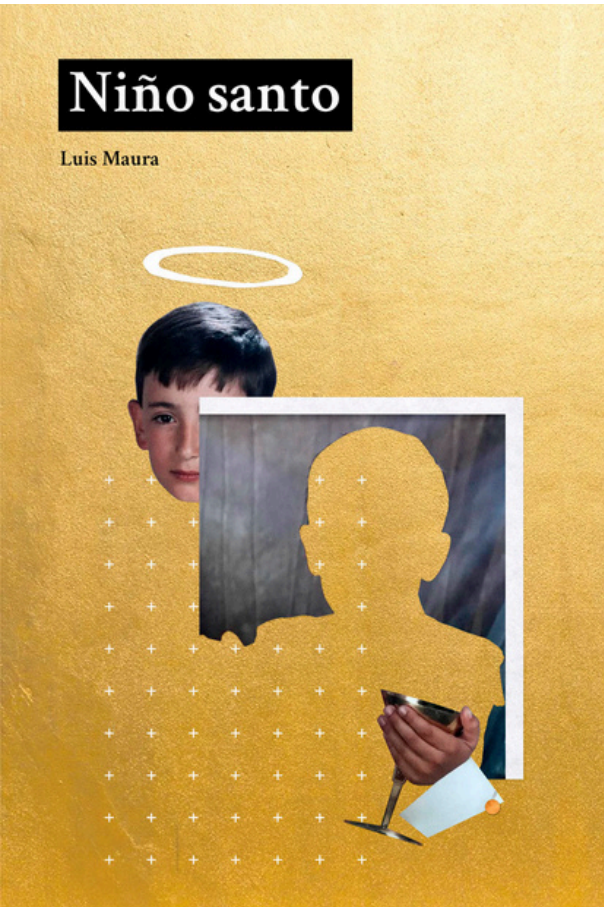
Autobiografia sentimental d'un al·lot que, en arribar a l'adolescència, descobreix que el seu cor està podrit per una malaltia maligna: l'homosexualitat. L'autor conta la seva pròpia vida amb una sinceritat a vegades feridora: el descobriment de la seva condició sexual, els primers amors juvenils, els problemes psicològics derivats de la seva inadaptació, la teràpia conductual que va realitzar per a canviar les seves inclinacions malaltes, l'exploració del sexe, les primeres relacions afectives, els contactes amb el món gai i el descobriment progressiu i tardà de la felicitat. És també el retrat d'una societat infectada per la intolerància i pel prejudici, que cerca malalties imaginàries per a marcar el seu propi territori moral.



MCBEE, Thomas Page

Un hombre de verdad

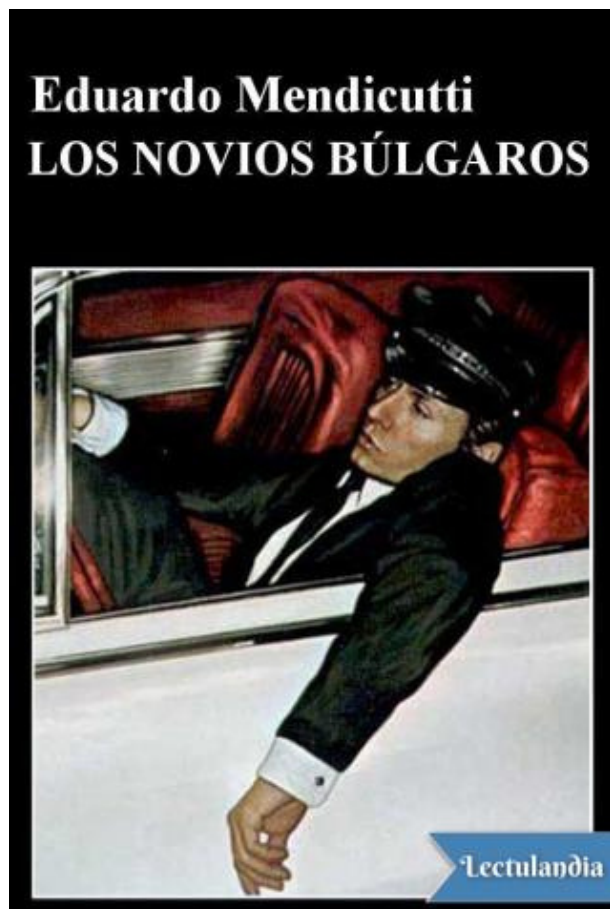
McBee va néixer amb cos de dona, sempre es va saber home, es va operar als trenta anys i va entendre que el món no tornaria a ser igual. Perquè canviar de gènere ho canvia tot. I d'això sí que tracta aquest llibre. Un home de veritat és el relat en primera persona d'aquesta transició, un testimoni líric sobre què significa ser home en el món actual. La història de McBee pot llegir-se com un reportatge intimista sobre l'assetjament, la por, el rebuig i l'acceptació. Però sobretot com una defensa de la fragilitat enfront dels estereotips omnipresents del *machito* desfasat.



MAURA, Luis

Niño santo

Niño santo és una història sobre l'assetjament escolar, la religió, la culpa i el despertar sexual ambientada en un petit poble manxec dels anys noranta. Seguint el camí de Nido de pájaros, la seva primera novel·la, Luis Maura reflexiona sobre la recerca de la identitat en l'entorn rural i la influència de la família en la infància, al mateix temps que qüestiona la constant necessitat de complir les exigències d'una masculinitat hegemònica a la qual cal adaptar-se o, en cas contrari, sofrir-ne les conseqüències.



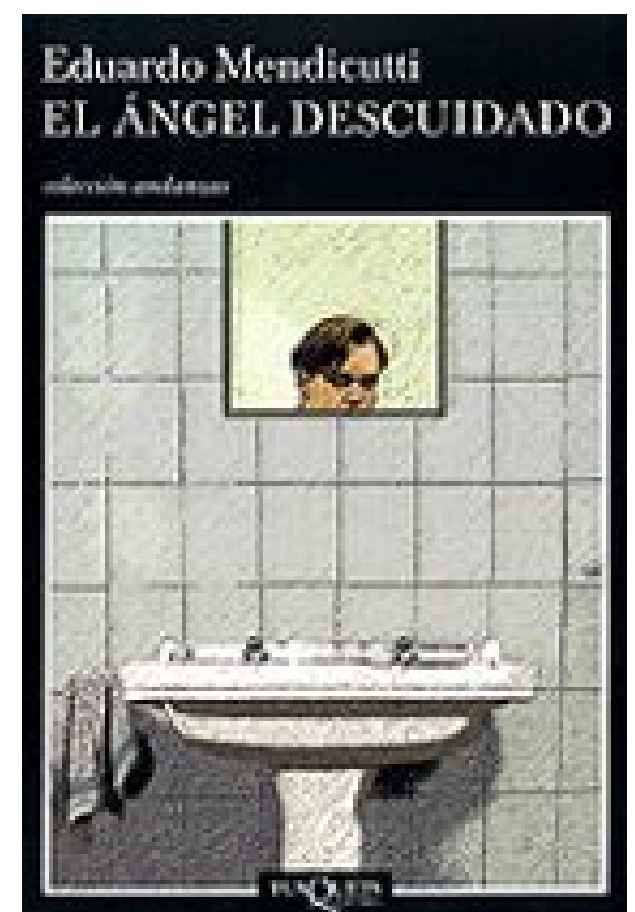
MENDICUTTI, Eduardo

Los novios búlgaros

De la mà del bellíssim i picardiós búlgar Kyril, i gràcies a les peripècies no sempre grates ni molt legals en què aquest embarca el cavaller Daniel Vergara, ens endinsarem en aquest món ignorat, aliè a tota moral establerta que, per a molts joves immigrants dels països de l'Est, s'inicia a Espanya en el xaperisme de l'emblemàtica Puerta del Sol de Madrid.

El ángel descuidado

El 1965, en el noviciat d'una congregació religiosa, els joveníssims Rafael i Nicolás viuen la lluminosa i enutjosa experiència del primer amor. En circumstàncies asfixiants, els dos adolescents s'enfronten a tot i a tots els qui pretenen separar-lo. Sense cap sentiment de culpa, descobreixen, pateixen aquest primer amor, el que mai s'oblida, i en gaudeixen. Trenta-cinc anys després, Rafael, convertit en un personatge d'una certa popularitat, coneix per atzar el parador de Nicolás, ara casat i pròsper empresari, del qual no havia tornat a saber res. A poc a poc, Rafael comprèn que Nicolás du tota la vida obstinat a rebutjar aquell episodi de joventut que, en canvi, ell rememora amb emoció i bon humor, perquè sap que és la millor manera de defensar-lo del pas del temps.



MESQUIDA, Biel

L'adolescent de sal

Un jove de Mallorca analitza la crisi de la consciència burgesa mitjançant una escriptura escassa de prosa i poemes que expressen la repressió, el desig de llibertat i el descobriment de l'amor i del plaer. El noi lluita amb les seves contradiccions interiors per eliminar antics prejudicis i transformar la societat. Tant l'obra com l'acte d'escriure es presenten com actes de rebel·lió contra l'establiment: el catolicisme, l'opressió policial, la societat basada en la família tradicional i el camí tradicional cap a la riquesa. El jove descobreix gradualment la cultura que se li havia negat a causa d'una educació religiosa punitiva.

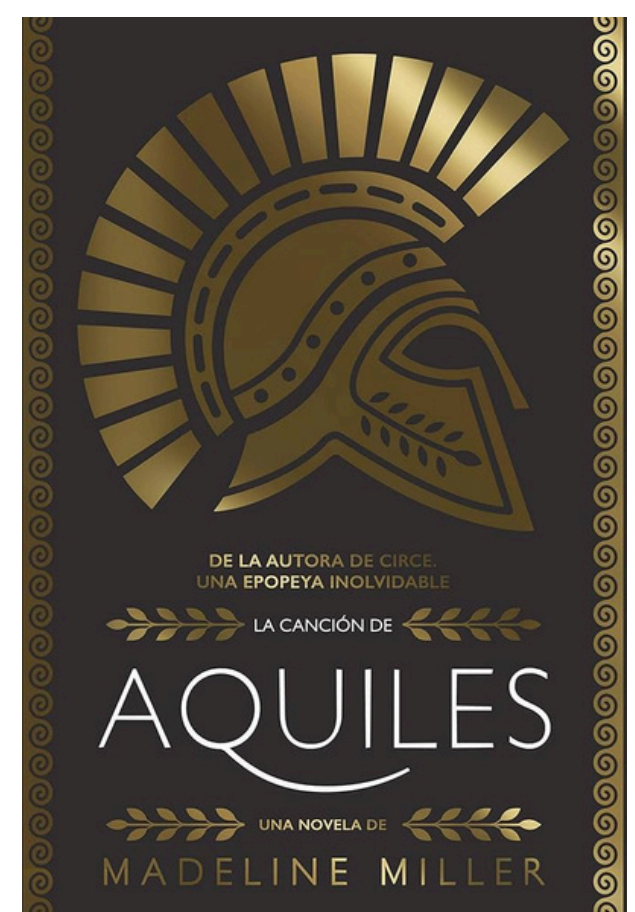
L'obra va rebre el Premi Prudenci Bertrana de novel·la de 1973, però va estar prohibida dos anys per la censura franquista

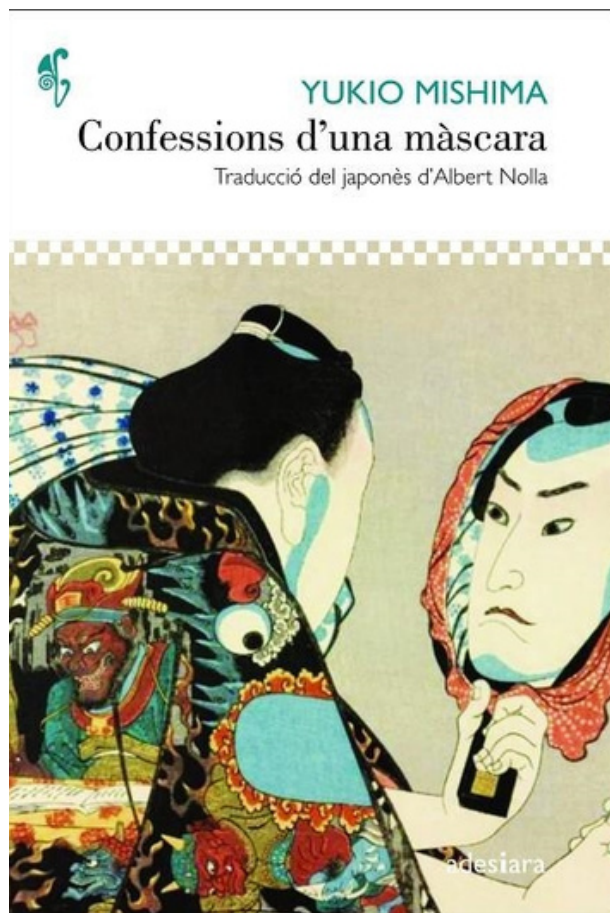
MILLER, Madeline

La canción de Aquiles



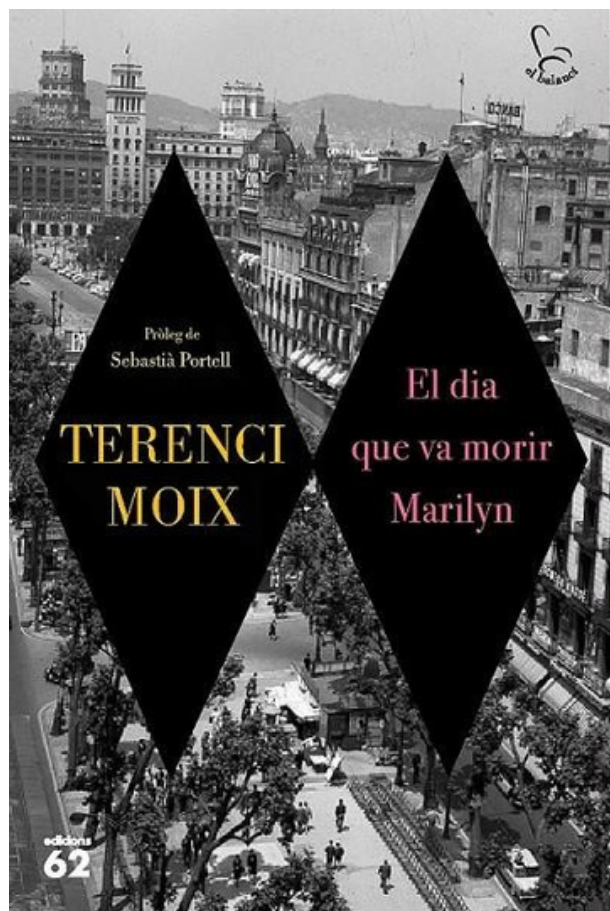
Grècia en l'era dels herois. Pàtrocle, un príncep jove i maldestre, ha estat exiliat al regne de Ftia, on viu a l'ombra del rei Barallo i el seu fill, Aquil·les. Aquil·les, el millor dels grecs, és tot el que no és Pàtrocle: fort, ben plantat, fill d'una deessa. Un dia Aquil·les pren sota la seva protecció el llastimós príncep i aquest vincle provisional dona pas a una sòlida amistat, mentre ambdós es converteixen en joves hàbils en les arts de la guerra. Però el destí mai és lluny dels talons d'Aquil·les. Quan s'estén la notícia del rapte d'Helena d'Esparta, es convoquen els homes de Grècia per a assetjar la ciutat de Troia. Aquil·les, seduït per la promesa d'un destí gloriós, s'uneix a la causa, i Pàtrocle, dividit entre l'amor i la por pel seu company, el segueix a la guerra. Ningú podia imaginar que els anys següents havien de posar a prova tot el que havien après i tot allò que valoraven profundament.





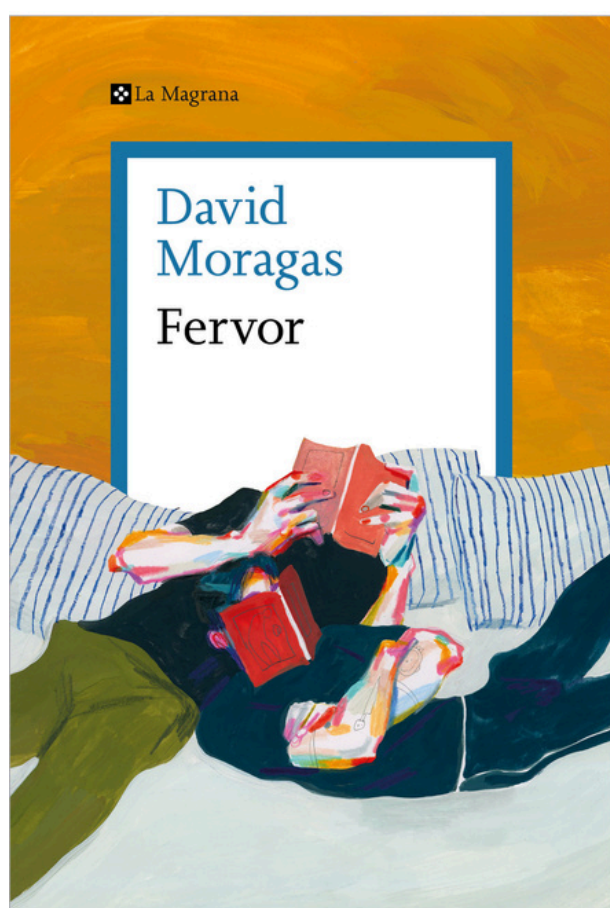
MISHIMA, Yukio *Confessions d'una màscara*

Koo-chan és una ànima turmentada per una sensibilitat torbadora que va creixent amb l'estigma de saber que és diferent dels altres. D'aspecte feble i malaltís, solitari i taciturn; d'extracció menys afavorida que els seus companys, anirà descobrint les seves inclinacions homosexuals quan se sent atret per Omi, un jove de forta constitució. Però, esclau d'allò convencional, no pot acceptar que transcendeixin les seves diferències i els seus desitjos, per la qual cosa estableix una relació amb Sonoko, la germana del seu amic Kasuno, intentant convèncer-se que està enamorat d'ella. Mentre assumeix el seu escàs poder per a estimar, aniran sorgint les seves fantasies i la seva fascinació per la bellesa entremesclada amb la sang, la violència, la mort...



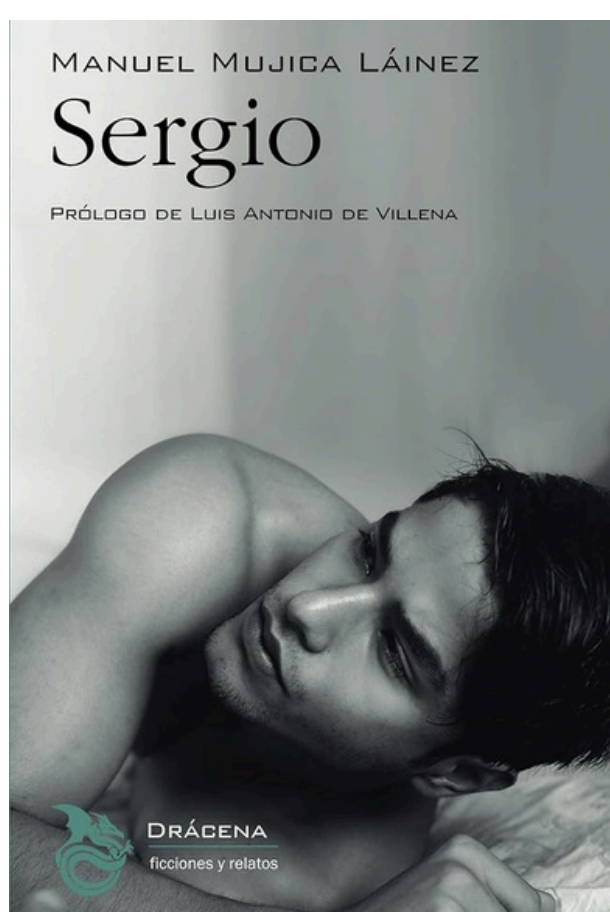
MOIX, Terenci *El dia que va morir Marilyn*

Publicada el 1969, considerada per la crítica com una gran revelació i un manifest generacional inestimable, i va rebre el Premi Crítica Serra d'Or. Narra la vida barcelonina de dos nois que el 1962 tenien vint anys i, com en un retaule, hi van passant els seus records d'infantesa i adolescència –el cinema, els tebeos, l'educació religiosa–enfrontats als records dels seus pares sobre la Barcelona dels anys trenta i la Guerra Civil.



MORAGAS, David *Fervor*

Un dia ets al CCCB escoltant una xerrada i de cop descobreixes una mirada, un noi que fa que t'exploti tot per dins, i en menys de dues setmanes us segueix a totes les xarxes possibles. Al cap de dos mesos feu l'amor a la Mar Bella i, quan en porteu tres veient-vos, t'adones que potser t'has enamorat. Sense saber fer-ho. Busques respostes als teus referents romàntics més immediats però aviat trobes que ni els teus amics, ni la teva companya de pis ni els teus propis pares semblen tenir les claus per entendre com s'estima (o com s'estima bé).



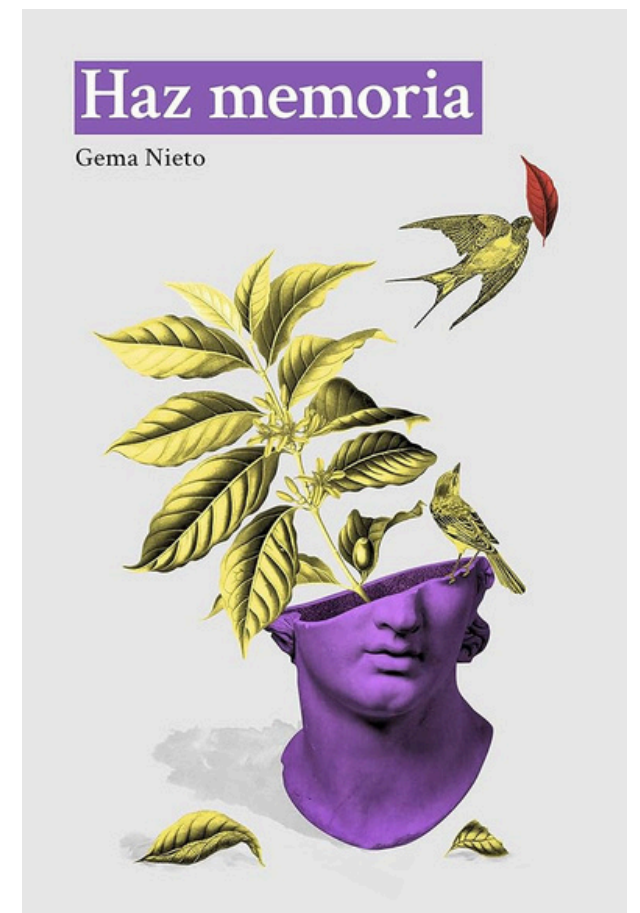
MUJICA LÁINEZ, Manuel *Sergio*

Conta els avatars d'un jove, Sergio Londres, estimat per la seva bellesa per diversos personatges que en volen la possessió exclusiva. Això el fa fugir fins a trobar l'assossec en un altre ésser tan bell com ell, Juan Malthus, amb qui es veu lligat, abocant-se a l'amor com a solució; en el cas de Sergio Londres, a l'amor homosexual.

NIETO, Gema

Haz memoria

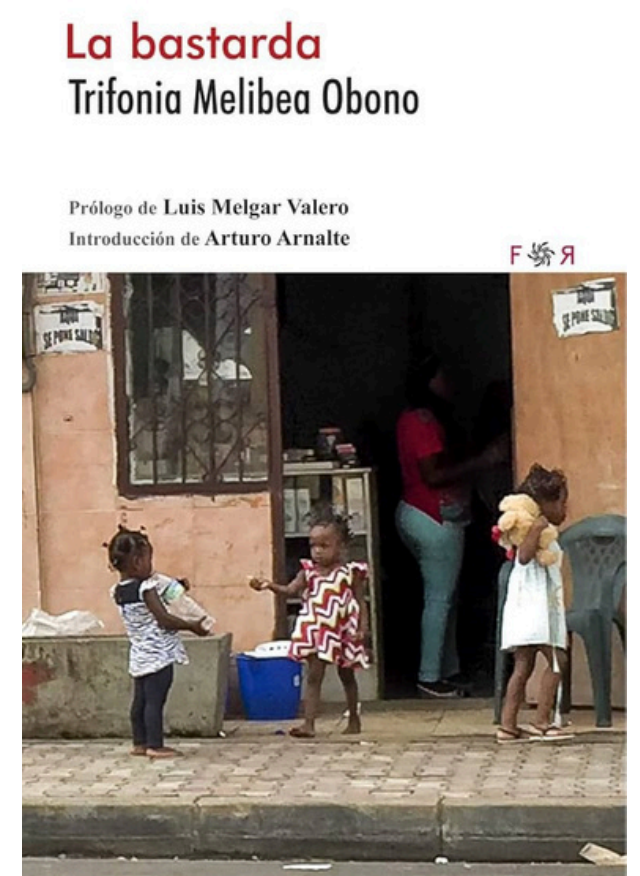
El relat narra l'evolució de les diferents generacions d'una família a conseqüència de la seva educació i els seus diferents caràcters i identitats, en un ambient opressiu amb reminiscències lorquianes sobre el qual sobrevolen en tot moment els perills del fanatisme, la por i la ignorància, la persecució a minories, la necessitat de llibertat, la inutilitat d'intentar controlar passions i desitjos, les conseqüències de decisions equivocades... I sobretot, la reivindicació de la memòria, perquè sense memòria no hi ha fonaments que possibilitin cap construcció, tant a nivell personal com històric.



OBONO, Trifonia Melibea

La bastarda

La protagonista, Okomo, una adolescent d'ètnia fang, atrapada en un sistema de valors que no li permet desenvolupar la seva personalitat, s'anima a emprendre la cerca del seu progenitor, la identitat del qual li oculten els seus majors. El viatge la durà a recórrer el seu país, en el qual es trobarà amb les seqüeles del colonialisme encara vigents. En el seu camí, coneixerà altres personatges que, com ella, es rebel·len contra les convencions socials i amb els quals viurà experiències que la transformaran per sempre. L'obra, que conté informació sociològica i antropològica de primera mà, és un relat valent i directe sobre el conflicte entre l'estructura familiar i les creences ancestrals dels fang i els desitjos de llibertat de les noves generacions a l'Àfrica subsahariana.



OKPARANTA, Chinelo

Bajo las ramas de los udalas

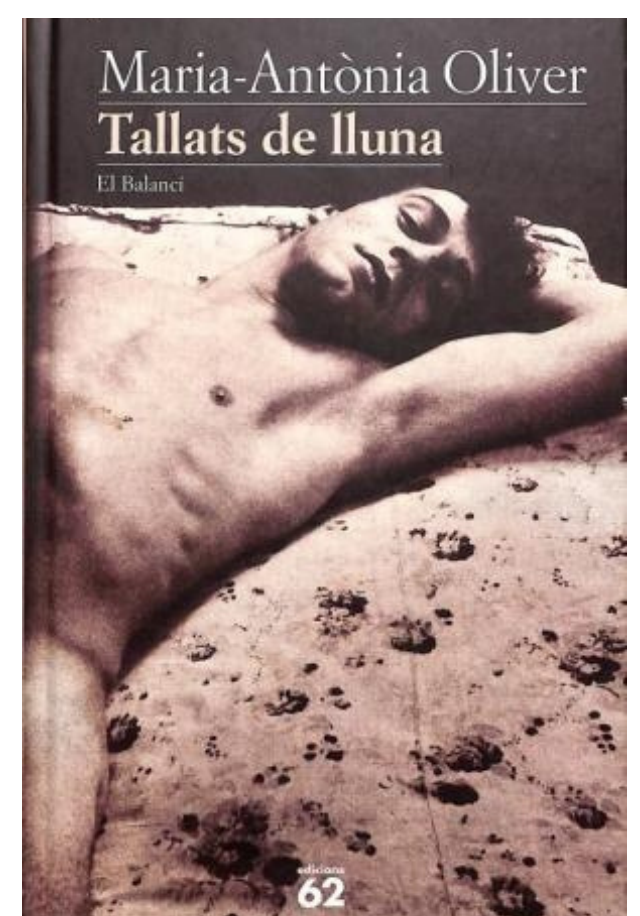
El 1968, en plena guerra civil nigeriana, el pare d'Ijeoma mor assassinat i el món de l'al·lota canvia per sempre. Separada de la seva trista mare, Ijeoma coneix Amina, una al·lota que camina perduda, i ambdues es fan inseparables. La seva serà una relació que sacsejarà els fonaments de la fe d'Ijeoma, que posarà a prova la seva determinació i satisfarà el seu cor. En aquesta magistral novel·la sobre la fe, l'amor i la redempció, Okparanta ens du des de la infància d'Ijeoma, en una Biafra devastada per la guerra, passant pels perills i els plaers de la seva sexualitat i tota una sèrie de decisions equivocades, fins a les alegries i les penes quotidianes del matrimoni i la maternitat. Aquest viatge per la vida d'Ijeoma ens convida a reflexionar sobre la importància i el preu de l'amor. Bajo las ramas de los udalas, una història sobre el triomf de l'amor bella i delicadament escrita, és un himne a aquells que han sofert pèrdues.



OLIVER, Maria Antònia

Tallats de lluna

«Haviem estat junts prop de tres anys i havíem tingut temporades realment bones. Ens vàrem estimar amb un amor de vegades tranquil, de vegades foll, amb moments de gelosia i moments d'indiferència, amb tendresa i amistat i orgull, i sense fidelitat. Suposo que el nostre amor va ser com el de tantes altres parelles, heterossexuals o homosexuals, però per a nosaltres era un amor únic, superior, magnífic, diferent; i per a mi va ser una troballa, un esbatanament del cos i del cervell, tot alhora, que em va fer sentir lliure per primer cop a la vida. I feliç.»





POMBO, Álvaro

Contra natura

La vida tranquil·la de Javier Salazar, un editor jubilat que viu còmodament a Madrid, es veu sacsejada el dia que coneix per atzar un jove malagueny, Ramón Durán, durant una passejada pel parc. El seu encontre deriva en una relació que desperta en Salazar vells conflictes interns: una barreja de brillantor i encant, però també de vanitat, menyspreu i turment. La situació es complica amb l'aparició d'un antic professor de Ramón, Juanjo Garnacha, que transforma el vincle en una relació tensa i plena de perills. Al voltant d'ells, personatges com Chipri, Paco Allén o Emilia aporten ritme i intensitat a una trama contemporània que inclou suïcidis, assassinats i una investigació policial. Una novel·la fascinant sobre desig, poder i autodestrucció.



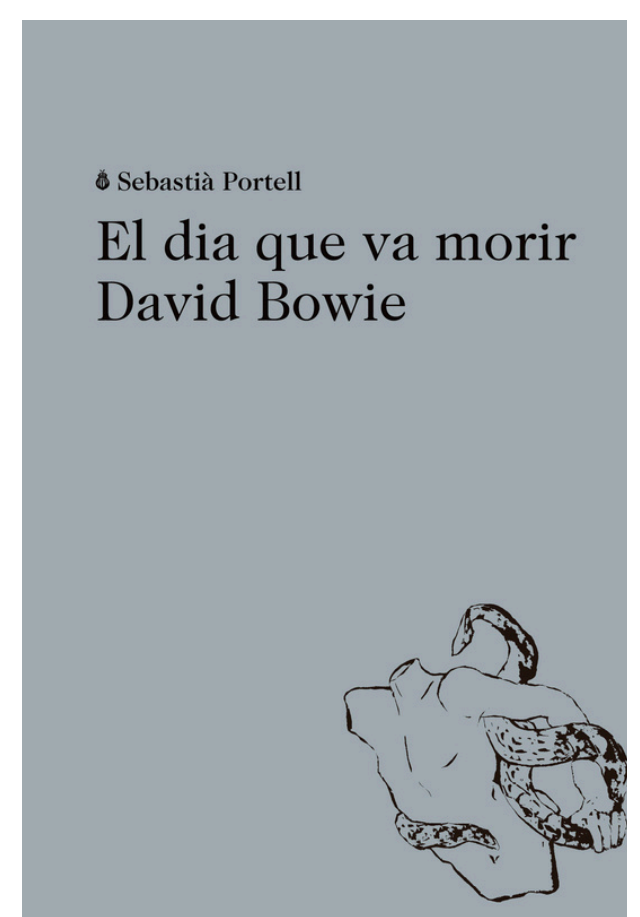
PORTELL, Sebastià

Ariel i els cossos

Quan li pregunten si és un home o una dona, Ariel no sap què respondre. Li han dit que té un cos i que aquest cos podria arribar a estimar-se amb altres cossos, però la vivència d'Ariel sempre és una altra. Ariel i els cossos és la història d'un personatge que existeix i que estima d'una manera diferent, esquiva, sempre provisional i desconcertant. Amb ressons d'*Orlando*, el cèlebre tractat sobre gènere de Virginia Woolf, aquesta novel·la és un homenatge als amors que no arriben a néixer i als amors que, un cop nascuts, viuen tocats de mort per sempre.

El dia que va morir David Bowie

Un jove travessa Barcelona amb el frenesí d'un llibertí compulsiu. Hi va arribar fa vuit anys amb ganes de menjar-se el món. És a la ciutat on qui cerca, troba. I el nostre protagonista topa amb un entramat de passions, més o menys induïdes, que ell viu amb una inconsciència i una temeritat absolutes. Els seus intents d'acceptar-se, d'encaminar els desitjos de l'entranya, d'encaixar amb el fill ideal que la mare va somniar i els viaranys per on es perd una vegada i una altra l'acaben conduint a una sala d'espera. Allà s'ha de fer unes proves per saber si una malaltia venèria circula pel seu cos. Aquesta saleta serà un purgatori on repensar l'historial de la seva breu existència, una inspecció tècnica de cos i ànima. Aquí l'esverament, vulgui o no, esdevindrà calma centrifugada.



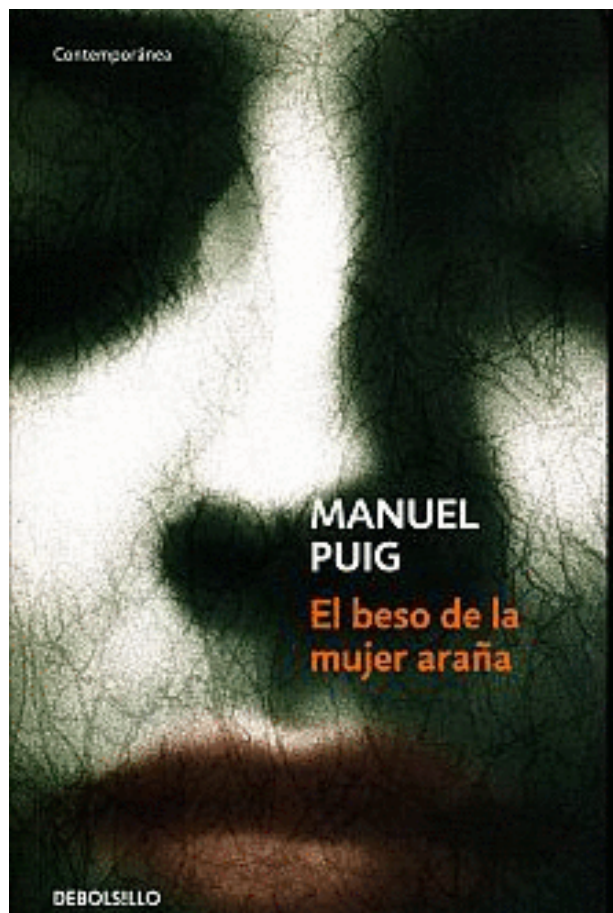
PORTERO, Alana S.

La mala costumbre

La mala costumbre recorre l'adolescència d'una nina atrapada en un cos que no sap habitar, que intenta comprendre's a si mateixa i al món en el qual viu, des de la seva infància en una família de classe obrera en el barri de Sant Blas, arrasat per l'heroïna en els anys vuitanta, fins a les nits clandestines en el centre de Madrid dels noranta. Com en una versió bastarda del viatge de l'heroi, ionquis, dives pop i àngels caiguts l'acompanyen en un viatge vital en el qual, al final, seran altres dones els qui l'ajudin a superar la violència que troba a cada pas.

És una novel·la crua i feroç, però també poètica i commovedora, en la qual els extrems es toquen per a mostrar-nos per què el ressentiment i la ràbia contra el sistema són completament vàlids per a sobreviure en una societat que no accepta als que són diferents.





PUIG, Manuel

El beso de la mujer araña

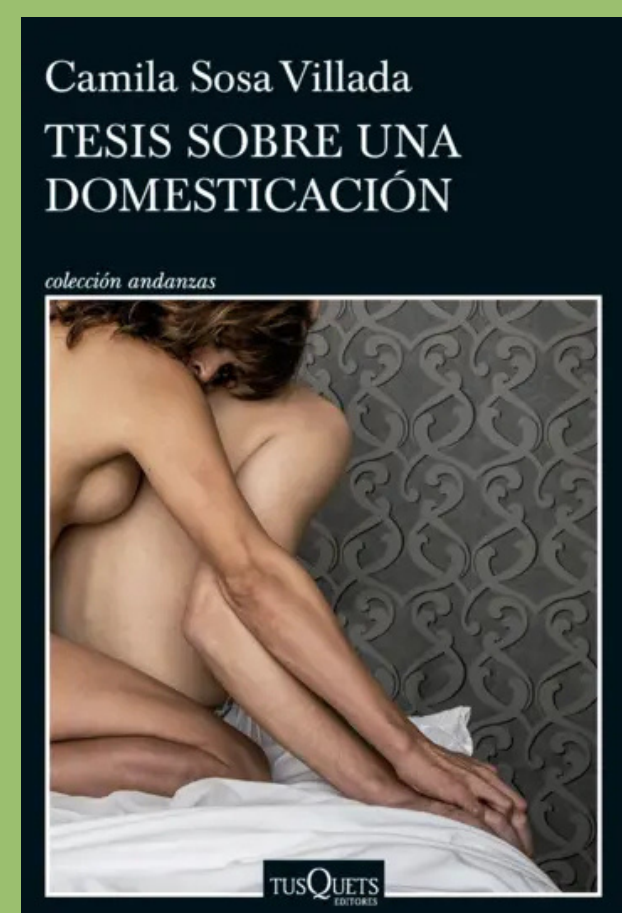
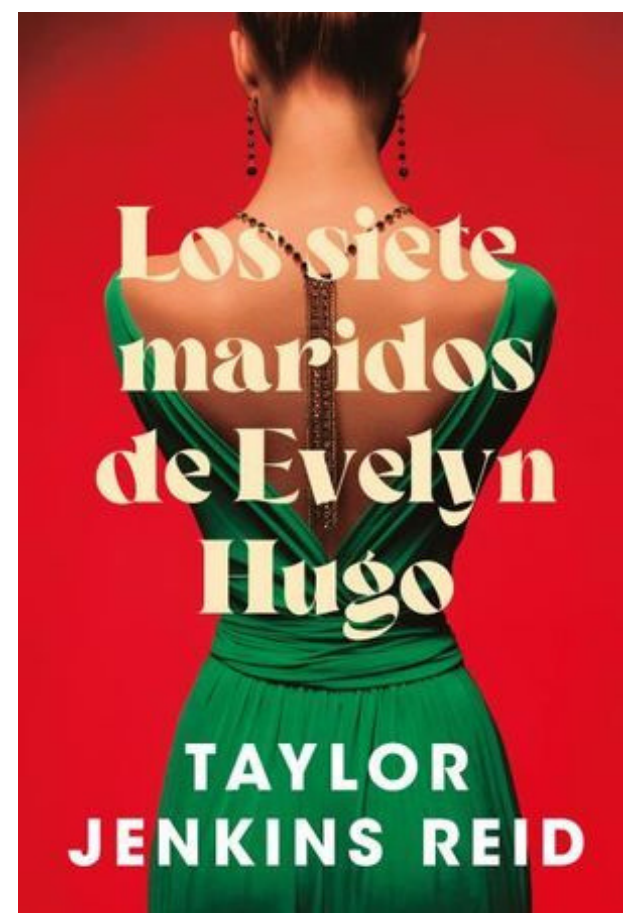
Un gran clàssic de la literatura contemporània.

Durant la dictadura militar argentina, un activista polític i un homosexual comparteixen la cel·la d'una presó de Buenos Aires. Per a pal·liar la solitud i la contínua por a la tortura, els dos presos conversen llargament. Mentre l'activista polític rememora el seu passat i fantasia sobre el seu futur, l'homosexual s'aferra a una realitat diferent, romàntica i somiadora.

REID, Taylor Jenkins

Los siete maridos de Evelyn Hugo

Evelyn Hugo, la icona de Hollywood que s'ha reclòs en la seva edat madura, decideix a la fi contar la veritat sobre la seva vida, plena de glamur i d'escàndols. Tria per a això Monique Grant, una periodista desconeguda. Convocada al luxós apartament de n'Evelyn, na Monique escolta fascinada mentre l'actriu li conta la seva història. Des de la seva arribada a Los Angeles als anys 50 fins a la seva decisió d'abandonar la seva carrera a l'espectacle als 80 -, per descomptat, els set marits que va tenir en aquest temps-, n'Evelyn narra una història d'ambició implacable, d'amistat inesperada, i un gran amor prohibit.



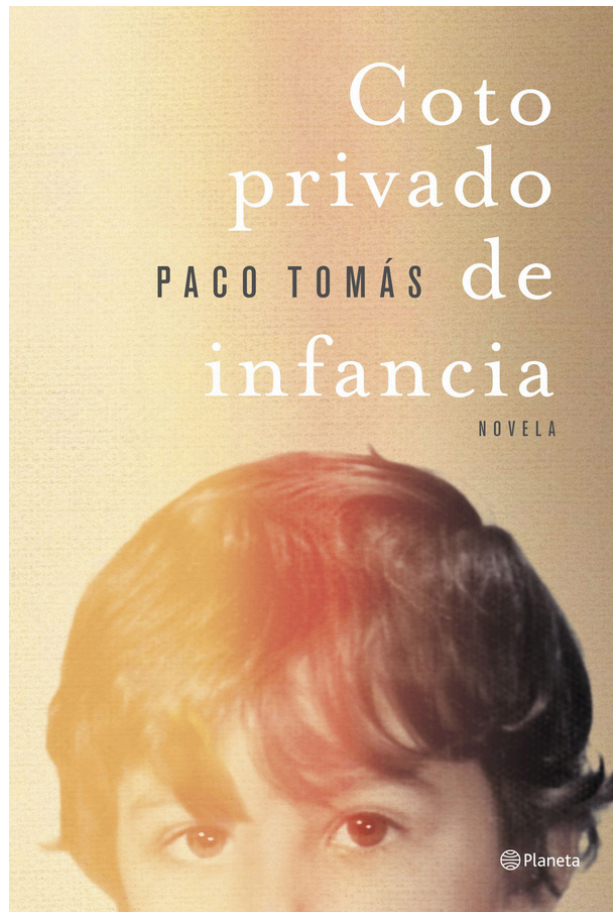
SOSA VILLADA, Camila

Camila Sosa Villada s'ha convertit en una de les veus més singulars i poderoses de la literatura contemporània en llengua espanyola. La seva obra emergeix des de la vivència travestí, amb una força narrativa que trenca estereotips i desafia els límits de la ficció. A *Las malas*, la seva novel·la més emblemàtica, relata la seva pròpia iniciació dins una comunitat de travestis a Córdoba, amb una prosa crua i poètica que oscil·la entre el conte de fades i la denúncia social. El llibre retrata un món marginalitzat, però també ple de bellesa, germanor i resistència.

Amb *Tesis sobre una domesticación*, Sosa Villada aprofundeix en les tensions entre desig i conformisme, explorant la fragilitat d'una estructura familiar sotmesa a passions silenciades i pactes implícits. Hi aflora una crítica punyent a la normalització de la violència i a la domesticació dels cossos dissidents.

A *Soy una tonta por quererte*, recull nou relats que barregen el deliri, l'erotisme i la fantasia, protagonitzats per éssers inclassificables i plens de tendresa. L'autora desplega un univers on la marginalitat esdevé espai literari legítim, profundament humà i polític.

Amb estil propi, Sosa Villada dignifica les veus silenciades i crea literatura amb cos, memòria i llibertat.



TOMÁS, Paco

Coto privado de infancia



Es pot sobreviure a la infància, però hauràs de passar tota la vida intentant conviure amb el dolor d'aquestes ferides. I, si no, que li ho preguntin a Tomás Yagüe, un home gai de cinquanta-dos anys que no ha pogut evitar construir la seva biografia a partir del rebuig, el silenci i la falta de comprensió del seu entorn enfront de l'assetjament escolar i el maltractament que va sofrir de nen. Ara que, després de trencar amb la seva parella, torna a casa per Nadal, haurà de tornar a furgar en la ferida i emprendre un viatge emocional en el qual afloraran dolorosos records



TORRES, Sara

Lo que hay



Mentre la seva mare mor de càncer en una ciutat del nord, la narradora fa l'amor amb una dona en un hotel de Barcelona. Té un vol per a visitar a la seva mare el matí següent, però ja arribarà tard. Poc després, la seva amant desapareix de manera brusca i definitiva. Quan la seva parella torna de Londres per a instal·lar-se amb ella en un petit apartament al costat de la mar, aquesta intenta ser la calma que sostingui l'angoixa d'un cos que plora a una mare i anhela a una amant. Una memòria sobre el dol, el desig i l'amor entre dones, mares i filles.



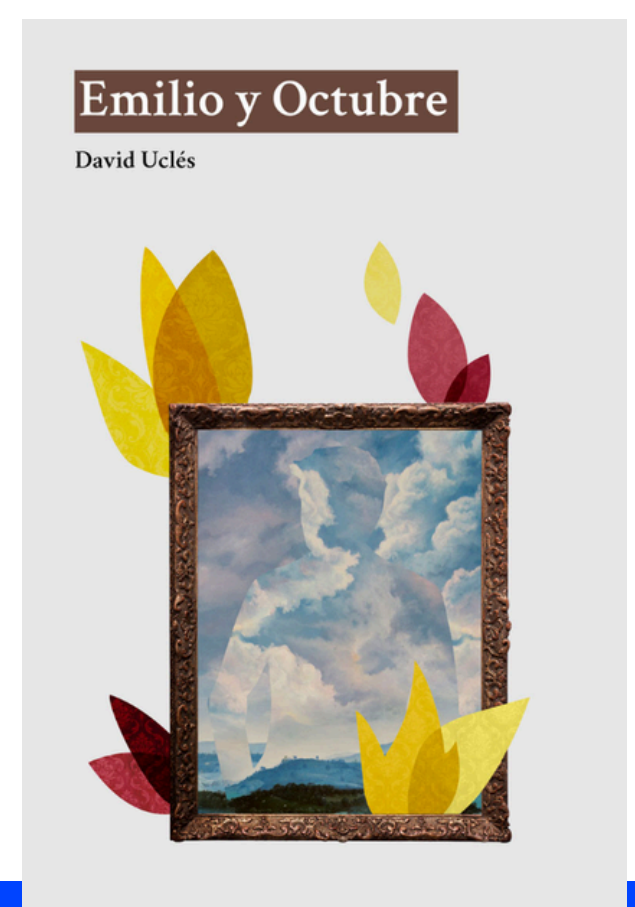
La seducción

Una jove fotògrafa es posa en contacte amb una escriptora vint anys major per a prendre-li uns retrats mentre treballa en la seva pròxima novel·la, titulada *La seducció*. Després d'intercanviar diversos correus, l'escriptora la convida a passar uns dies a la seva casa, una petita masia en la costa catalana. En arribar, res és com esperava, l'amfitriona es mostra distant i no es deixa fotografiar. Davant el rebuig, la fotògrafa prendrà aquestes instantànies en la seva ment, alimentant alhora la seva ansietat i el seu desig. Aquesta convivència estranya en una casa en la qual tot sembla disposat per al plaer es tibarà amb l'aparició de Greta, una amiga de l'escriptora amb qui sembla compartir una intimitat de límits difusos.

UCLÉS, David

Emilio y Octubre

Aquesta és la història d'amor de n'Emilio i n'Octubre, narrada des del naixement d'un fins a la mort de l'altre, en un futur pròxim en el qual ens introduïrem en les pintures tridimensionalitzades dels museus i viatjarem per tot Europa.

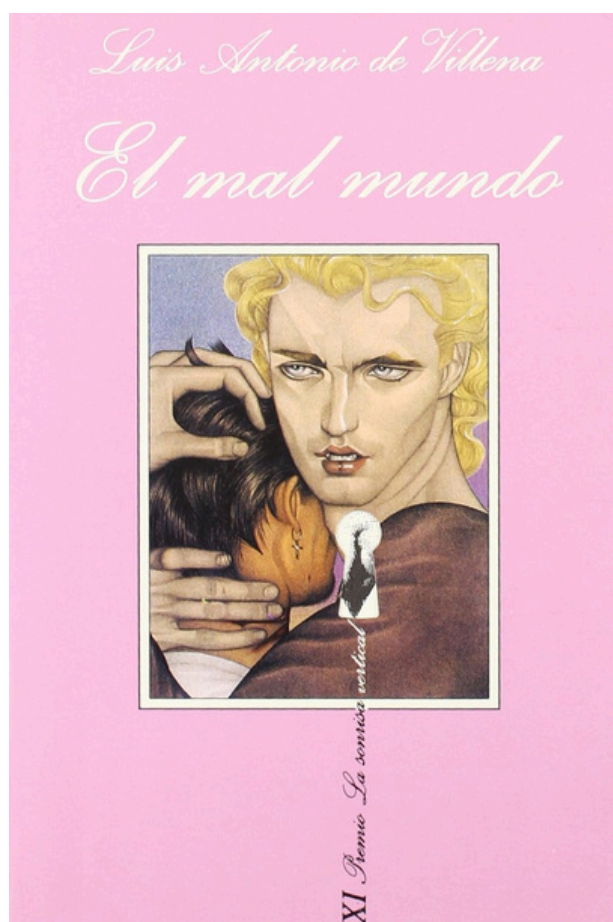




VILLENA, Luis Antonio de

El sol de la decadencia

Al maig de 1940, en Phil, un jove estudiant de literatura accepta una peculiar feina: escriure les memòries d'Alfred Taylor, ancià cavaller anglès establert a Califòrnia i retirat del món del cinema. Acompanyat per Toby, el seu company sentimental, els dos joves s'aniran submergint en el passat d'un home que des de nin va estar marcat per la seva doble condició de pobre i homosexual. L'aparent frivolitat de la seva vida distingida, embolicada en un halo d'esteticisme exacerbat, la seva passió pels joves, la seva activitat com a proxeneta, els selectes cercles als quals va accedir, en què es va tractar amb figures com Oscar Wilde, Greta Gràcia o Friedrich Murnau, varen deixant entreveure la realitat del pes aclaparador del puritanisme victorià i de l'estigmatització social.



El mal mundo

Guardonada amb el XXI Premi La Sonrisa Vertical l'any 1999. Un erotisme vital, explosiu i incontenible és el que uneix els dos relats que componen El mal mundo, un llibre que explora, en un brillant to poètic, el sexe i l'amor en dues etapes molt diferents de la vida.



VUONG, Ocean

En aquest món, per un moment, som grandiosos

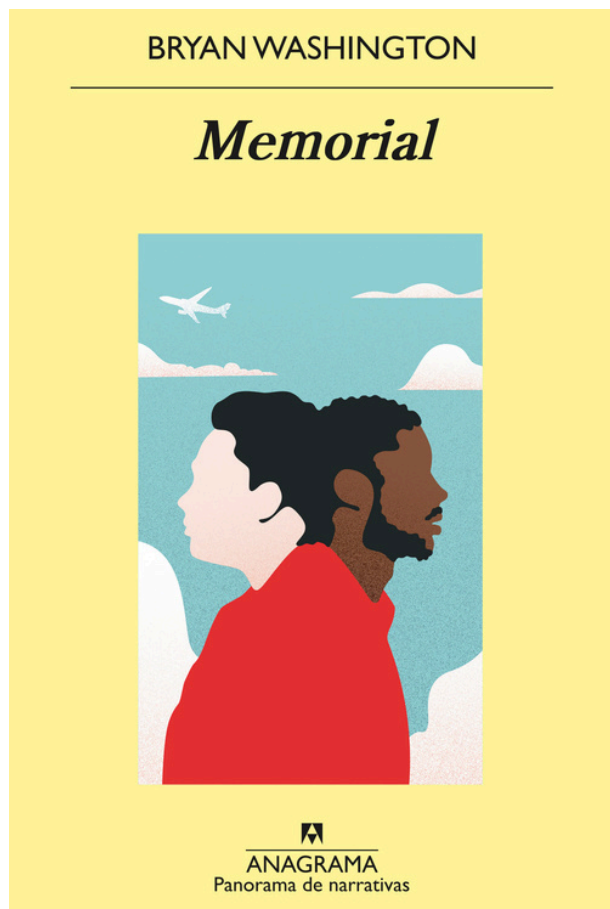
Un fill escriu una carta a la seva mare, que no sap llegir. La carta és, en realitat, un examen de consciència, un repàs dels elements que han anat formant la seva identitat: com a fill d'una família de vietnamites que van fugir del seu país cap als Estats Units i com a jove que descobreix i assumeix la seva homosexualitat. La família del noi es compon de l'àvia –ara anciana i moribunda–, que va haver de marxar del Vietnam amb les seves filles després de passar per experiències molt dures per sobreviure acabada la guerra. Hi ha també un pare maltractador i absent. I hi ha la mare, una dona desorientada que treballa en un saló de manicura i manté una relació complexa amb el seu fill. I, finalment, el jove protagonista, que va créixer a Hartford, Connecticut, va patir assetjament escolar per la seva doble marginalitat –immigrant i homosexual– i va descobrir essent adolescent l'amor i la sexualitat amb en Trevor...



WARREN, Patricia Nell

El corredor de fondo

El corredor de fondo és, gairebé sens dubte, la més famosa, aclamada i reeixida història d'amor gai de tots els temps. Sorgida després de la trobada de Patricia Nell Warren amb un atleta gai, l'autora ha sabut captar la complexitat i la tortuositat de les relacions homosexuals, enfrontades i obstaculitzades per una societat poc donada a concedir un qüestionament o una ruptura de les seves estructures. Harlam Brown, estricte entrenador d'atletisme, i Billy Sive, atleta gai, seran els dos protagonistes i herois d'aquesta història, que han de dur a terme la seva particular carrera contra els prejudicis i la incomprensió dels que els envolten, per a poder, no sols dur a terme el seu amor, sinó també participar en els Jocs Olímpics de 1976.



WASHINGTON, Bryan

Memorial

Memorial narra la crisi de parella entre Benson, un afroamericà que treballa en una guarderia, i Mike, un xef d'origen japonès en un restaurant mexicà a Houston. La seva rutina es veu sacsejada quan arriba la mare de Mike des d'Osaka, just quan ell rep la notícia que el seu pare té càncer. Mike viatja al Japó i deixa la seva mare amb Benson, amb qui haurà de conviure. Mentre són separats per milers de quilòmetres, tots dos enfronten problemes familiars i secrets del passat que posen en dubte la seva relació. La novel·la explora amb sensibilitat temes com l'amor, la família, la malaltia, el perdó, la identitat i la cerca de la felicitat, amb personatges humans i entranyables i un estil directe i emotiu.



WATERS, Sarah

El lustre de la perla

Nancy Astley ven ostres en una ciutat costanera de Kent, convençuda que aquest és el seu destí. Tot canvia quan coneix Kitty Butler, una cantant de varietats que resulta ser també una dona. Seduïda per ella, Nancy la segueix a Londres, on es converteix en la seva assistenta, amant i companya d'escenari en un duo de travestisme que triomfa al West End. Però aquesta aventura és només l'inici d'una intensa i sorprenent educació sentimental. En plena era victoriana, Nancy s'endinsa en un món d'amor, desig, llibertat i transgressió, tot desafiant les convencions socials i morals de l'època. La novel·la, plena de passió i transformació, retrata amb força la descoberta de la pròpia identitat i el poder de viure fidel a un mateix.



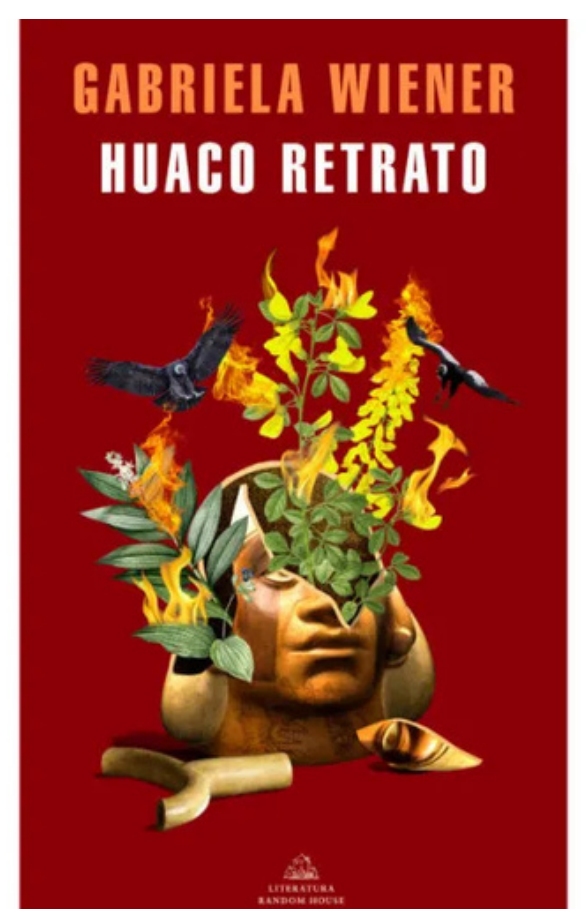
Ronda nocturna

Anglaterra es recupera lentament dels intensos bombardejos nazis durant la Segona Guerra Mundial. A poc a poc Londres torna a la normalitat. Entre els seus habitants es troben els personatges d'aquesta novel·la coral, les vides de la qual s'entrellacen atzarosament. Ronda nocturna ens conta la vida de quatre joves londinencs durant el Blitz i la dura postguerra. L'acció se situa eln 1947, 1944 i 1941: retrocedint en el temps anirem descobrint exactament en quina mesura va afectar l'experiència de la guerra els personatges i, a poc a poc, s'anirà revelant la veritable naturalesa dels seus comportaments i actituds actuals, així com la dimensió del laberint sentimental en el qual estan atrapats i les inesperades relacions existents entre ells o amb personatges del seu passat.

WIENER, Gabriela

Huaco retrato

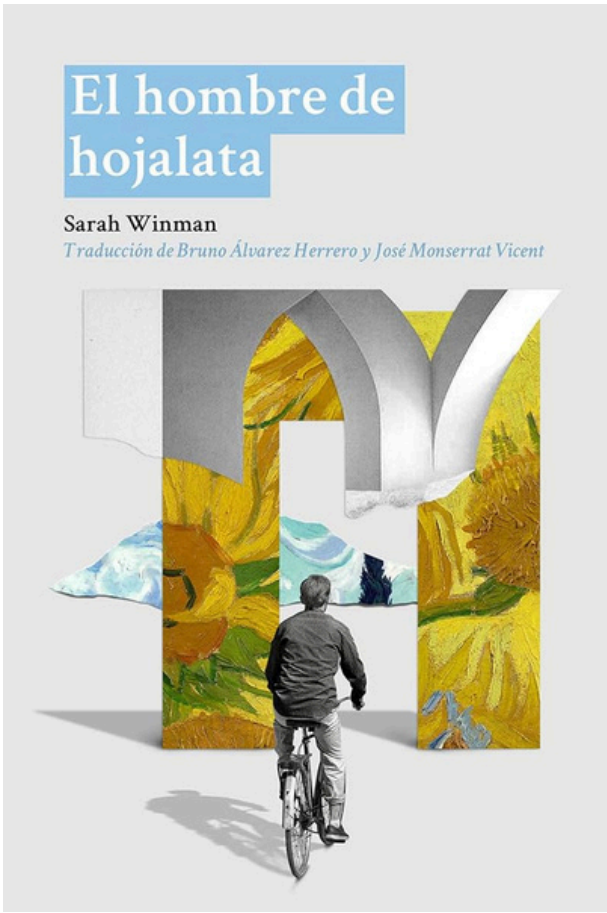
Un *huaco* és una peça de ceràmica prehispanica que cercava representar els rostres indígenes amb la major precisió possible. Es diu que capturava l'ànima de les persones, un registre que ha sobreviscut ocult en el mirall trencat dels segles. Però també és la noció que dona nom a la novel·la de Gabriela Wiener, *Huaco retrato*, una exploració personal de la memòria, el desig i el racisme en la qual l'autora ajusta comptes amb el seu arbre genealògic.



WINMAN, Sarah

El hombre de hojalata

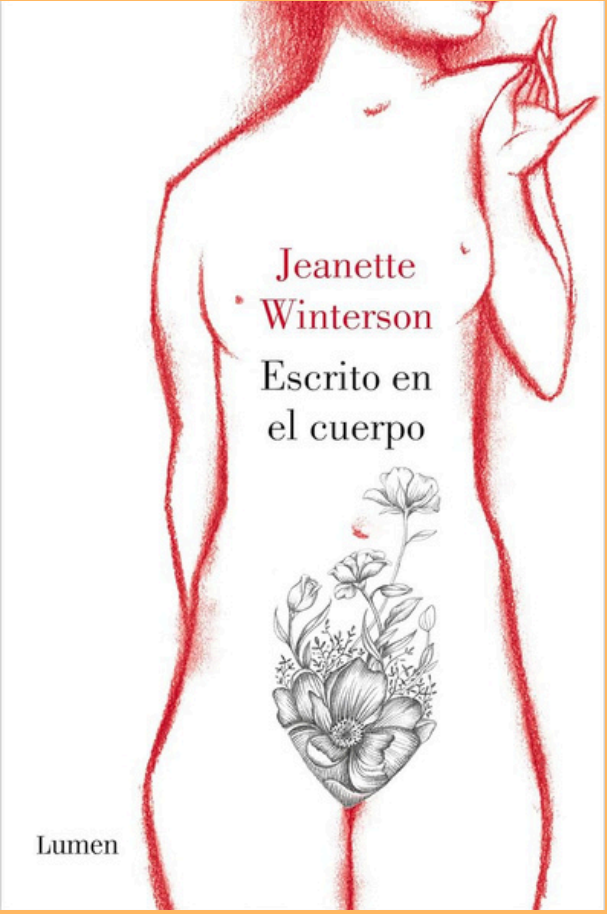
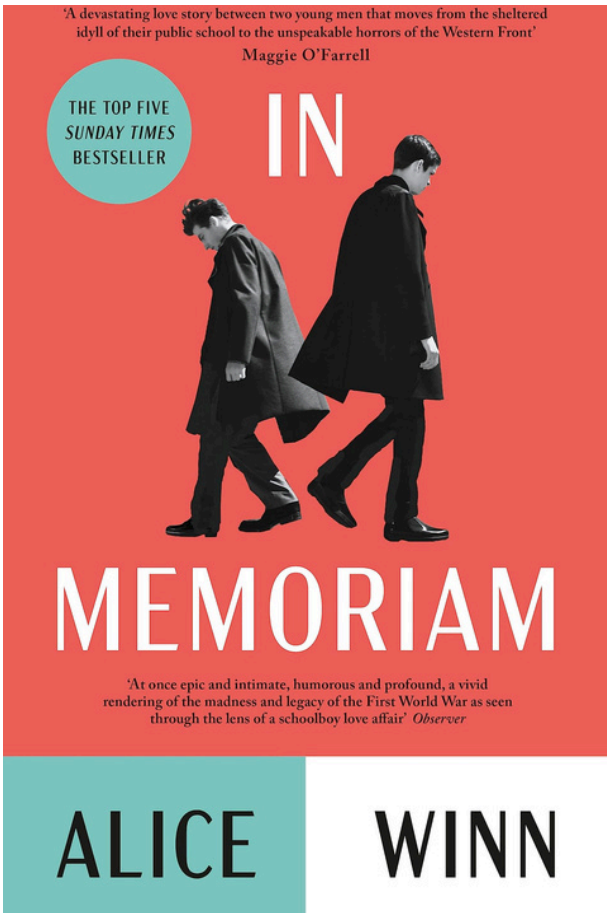
Aquesta és gairebé una història d'amor. N'Ellis i en Michael tenen dotze anys quan es converteixen en amics inseparables, i durant molt de temps ho fan tot plegats, com passejar amb bici pels carrers d'Oxford, aprendre a nedar, descobrir la poesia, i fins i tot esquivar els punys d'un pare autoritari. De sobte, aquesta profunda amistat passa a ser alguna cosa més. Una dècada més tard, n'Ellis està casat amb una dona, Annie, i Michael ha desaparegut de les seves vides. Què ha ocorregut en tots aquests anys? Aquesta és gairebé una història d'amor. Però les coses no són així de simples.



WINN, Alice

In memoriam

És 1914 i Henry Gaunt, Sidney Ellwood i els seus companys de classe, fora de perill en un idíl·lic internat de la campanya anglesa, perceben la guerra com una cosa llunyana. Tenen disset anys, per la qual cosa són massa joves per a allistar-se i, a més, Gaunt està ocupat lliurant la seva pròpia batalla: està perdudament enamorat del seu millor amic, l'encantador i elegant Ellwood, i no té ni idea que Ellwood sent el mateix per ell. Quan la mare alemanya de Gaunt li demana que s'allisti en l'exercito britànic per a protegir la família dels atacs antigermànics, el jove obeeix immediatament, alleujat de poder escapar dels seus aclaparadors sentiments cap a Ellwood. El front és horrible, com era d'esperar, i, encara que Gaunt intenta dissuadir a Ellwood que el segueixi al camp de batalla, el no triga a aparèixer per allí. Ja en les trinxeres, tots dos troben moments fugaçs de consol junts.



WINTERSON, Jeanette

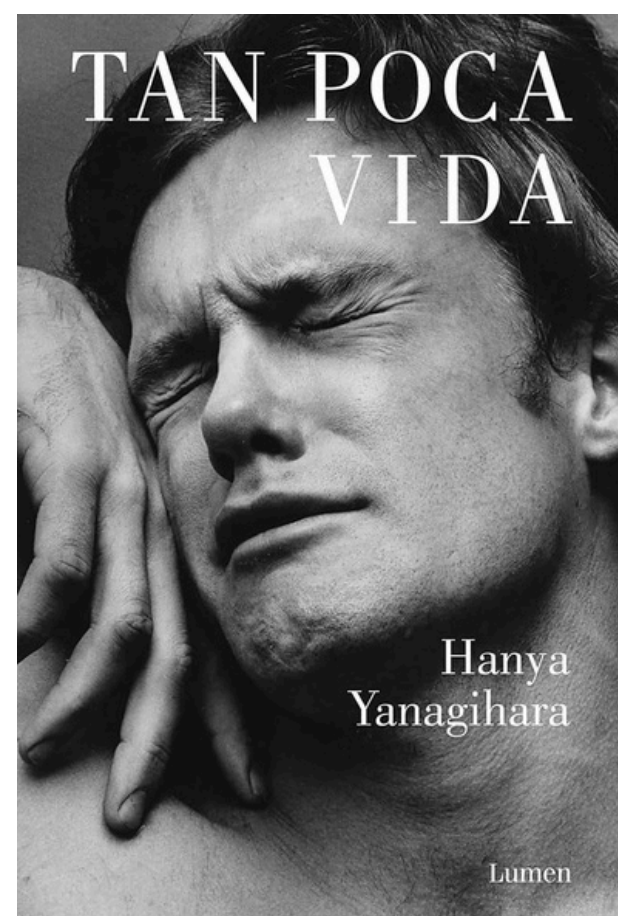
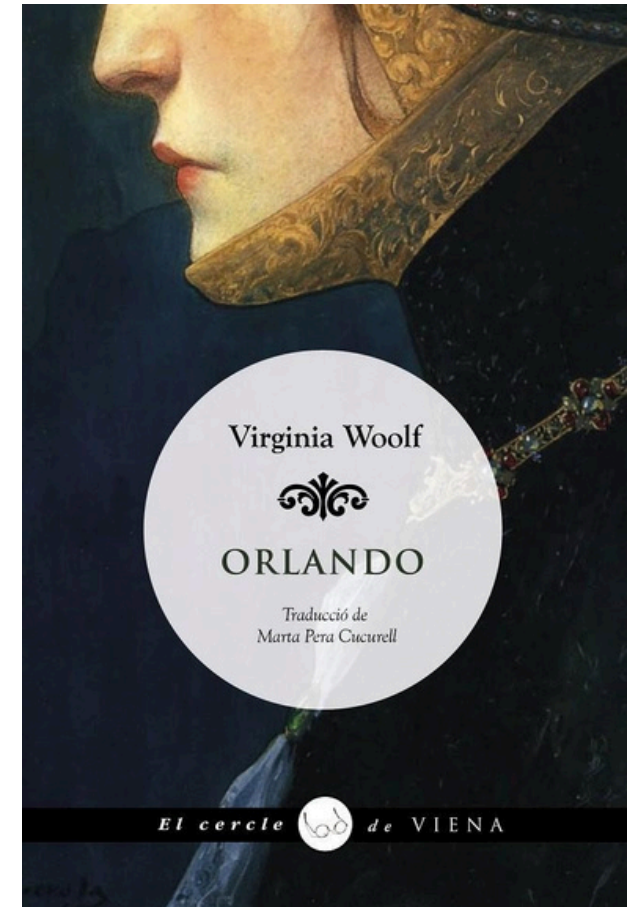
Jeanette Winterson és una autora fonamental de la literatura contemporània, reconeguda per la seva capacitat d'explorar la identitat, el desig i el cos amb una escriptura agosarada i lírica. A *Per què ser feliç quan podries ser normal?*, relata en clau autobiogràfica la seva infantesa en una família evangèlica, marcada per la repressió i la incomprensió, però també per la resistència i la salvació a través de la lectura. Aquest testimoni íntim complementa la ficció semiautobiogràfica de *Las naranjas no son la única fruta*, on narra la descoberta de l'amor entre dones en un context religiós opressiu. A *Frankissstein*, Winterson combina ciència-ficció i crítica social per reflexionar sobre els límits del cos, la consciència i la identitat, amb una mirada queer i provocadora que connecta el mite de Frankenstein amb les qüestions contemporànies de gènere i tecnologia. Finalment, *Escrito en el cuerpo* trenca amb les convencions narratives en un relat d'amor apassionat on mai no es revela el gènere del narrador. Amb una escriptura sensual i ambigua, Winterson qüestiona les fronteres entre home i dona, cos i desig. Amb aquestes obres, Winterson obre espais de llibertat narrativa i emocional que desafien les normes i celebren la diferència.

WOOLF, Virginia

Orlando



El protagonista d'aquesta història no només viu amb intensitat un dilatat període que va des de l'època elisabetiana fins als nostres dies, sinó que es converteix, a la meitat de la novel·la, en la protagonista. L'agilitat amb què l'autora sap trenar aquest joc d'enginy és una mostra excel·lent d'un sentit de l'humor que poques vegades associem a la personalitat de Virginia Woolf, però que aquí es manifesta en tota la seva felicitat.



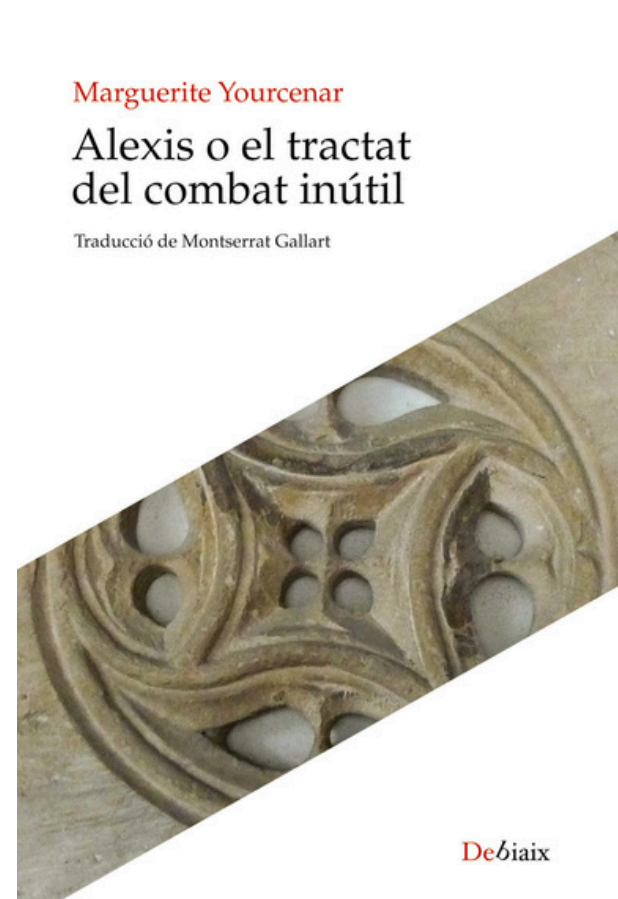
YANAGIHARA, Hanya

Tan poca vida



Quin preu té la vida i quan deixa de tenir valor?

Per a descobrir això i més, tenim Tan poca vida, una història que recorre més de tres dècades d'amistat en la vida de quatre homes que creixen junts a Manhattan. Quatre homes que han de sobreviure al fracàs i a l'èxit, i que, al llarg dels anys, aprenen a sobreposar-se a les crisis econòmiques, socials i emocionals. Quatre homes que comparteixen una idea molt peculiar de la intimitat, una manera d'estar junts feta de poques paraules i molts de gestos. Quatre homes, la relació dels quals utilitza l'autora per a realitzar una minuciosa indagació dels límits de la naturalesa humana.



YOURCENAR, Marguerite

Alexis o el tractat del combat inútil



La publicació d'Alexis és important no solament perquè encarna el coratjós trencament amb uns esquemes força convencionals —la literatura de l'època no presenta en cap ocasió el tema que s'hi tracta, l'homosexualitat masculina que, tanmateix, amb un mestratge sorprenent si tenim en compte que, quan la va escriure, Yourcenar tenia vint-i-quatre anys, no és clarament referida en tota l'obra—, sinó també perquè aquesta creació va introduir Marguerite Yourcenar a les llistes d'escriptors francesos i perquè l'obra preconitza i anuncia la que, anys a venir, serà Mémoires d'Hadrien: un llarg relat també en forma de carta, nova creació de la veu poètica d'un altre ésser, nou portrait d'une voix.

Agraïm la participació i les recomanacions de:



ALAS - Associació de lluita anti-Sida
de les Illes Balears

<https://alas-baleares.com/>

**rata
corner.**

Llibreria Rata Corner

<https://www.ratacorneronline.com/cat/>



Llibreria Ínsula Literària

<https://www.insulaliteraria.com/>



Llibreria Còmplices

<https://www.libreriacomplices.com/>

2. dosbigotes

Editorial Dos Bigotes

<https://dosbigotes.es/>



Editorial La Calle

<https://www.editoriallacalle.com/>



Personal bibliotecari de la Xarxa
Bibliopalma

www.bibliopalma.cat



Som diverses, som iguals

SOM DIVERSOS, SOM IGUALS

Totes les institucions han de tenir un paper actiu en la cerca d'una societat igualitària basada en el principi de no-discriminació, on la llibertat i la igualtat siguin reals i efectives, i facilitant la participació de tots els ciutadans i ciutadanes en la vida política, econòmica, cultural i social.

La Biblioteca Joan Alcover és una d'aquestes institucions, i des de l'any 2021 disposa d'un **centre d'interès** dedicat a **igualtat**.

Som diversos, som iguals

La secció d'adults inclou narrativa, poesia, assaig i novel·la gràfica; a la secció infantil es poden trobar contes i llibres de coneixements, amb una idea principal: totes i tots som iguals!

