



Fonart presenta una nueva edición de Sons de Nit, un ciclo de música en directo, con carácter itinerante, que llenará las noches de verano en la isla con los sonidos mas diversos, combinando la magia de la música con la de los espacios que acogen los conciertos.

Interesantes propuestas de música en directo resonarán entre los muros del rico patrimonio arquitectónico de la isla. Se trata de mantener vivo el patrimonio, aunando la herencia de los siglos de historia de estos enclaves de gran riqueza arquitectónica y cultural con un evento musical con cuya promoción se ponen en valor los edificios como espacios artísticos.

En la nueva edición, 2018, habrá un total de 10 citas musicales y los espacios tendrán un protagonismo especial. Los conciertos del ciclo serán al aire libre, ubicados en el interior de edificios de alto valor patrimonial que Sons de Nit transforma en singulares espacios escénicos donde se podrá disfrutar de atractivas propuestas musicales.

Los escenarios seleccionados este año para conjugar la música con el patrimonio arquitectónico, histórico y cultural de la isla son: el *claustre de Sant Domingo* en Pollença, *l'església de la Mare de Déu del Carme* en Port de Pollença, el *claustre de Sant Bonaventura* en Lluçmajor y el *castell de Bellver* en Palma.

En los criterios de selección de artistas, Sons de Nit apuesta por el eclecticismo y la calidad, pensando en satisfacer la demanda de un público exigente y heterogéneo que no se sujeta a un estándar de gustos. Por ello los protagonistas de las noches musicales programadas son artistas de diversas procedencias con propuestas diferentes y originales. El cartel 2018 incluye músicos procedentes de Holanda, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, la península y, por supuesto, Mallorca.

Los artistas de esta edición, por orden cronológico de sus respectivas actuaciones, son:

***Bruut!, Damià Timoner, Jerez Texas, Hi Hats, Ala.Ni, Stéphanie Cadel et la Caravane, Nes, Andrea Motis, Sterlin y Luna.***

Música en directo para oídos inquietos. En Sons de Nit '18 podremos disfrutar con una diversidad de sonidos, pasando por: jazz, pop, rock, swing, canción francesa, clásica y música alternativa.

La programación arranca el 21 de junio, *Día Internacional de la Música*, con el concierto de los holandeses Bruut! en el claustro de Sant Domingo de Pollença, y, tras pasar, además de Pollença, por los municipios de Lluçmajor y Palma, pondrá el broche final el 30 de agosto con la actuación de los norteamericanos Luna.

Al programa de conciertos en directo se sumarán una serie de charlas didácticas con temática relacionada con música y patrimonio. Los detalles de esta programación paralela a los directos se anunciarán próximamente.

#	día	data	hora	lloc	espai	artista
01	dijous	21 juny	21:00h.	Pollença	claustre	<b>BRUUT!</b>
02	dijous	28 juny	21:00h.	Pto.Pollença	església	<b>DAMIÀ TIMONER</b>
03	dijous	05 juliol	21:00h.	Pollença	claustre	<b>JEREZ TEXAS</b>
04	dijous	12 juliol	21:00h.	Pollença	claustre	<b>Nit de swing amb HI HATS</b>
05	dijous	19 juliol	21:00h.	Pollença	claustre	<b>ALA.NI</b>
06	diumen	29 juliol	21:00h.	Llucmajor	claustre	<b>STÉPHANIE CADEL ET LA CARAVANE</b>
07	divendr	10 agost	21:00h.	Palma	castell	<b>NES</b>
08	divendr	17 agost	21:00h.	Palma	castell	<b>ANDREA MOTIS</b>
09	divendr	24 agost	21:00h.	Llucmajor	claustre	<b>STERLIN</b>
10	dijous	30 agost	21:00h.	Pollença	claustre	<b>LUNA</b>

Los artistas del cartel 2018 :  
(por orden cronológico de actuación)

### **Bruut!**

21 jun. - Pollença, claustre de Sant Domingo.

Maarten Hogenhuis (saxo), Folkert Oosterbeek (hammond), Thomas Rolff (bajo) y Felix Schlarmann (batería).

Esta banda holandesa con una elegante estética *vintage* se consolida como una de las más energéticas y originales de la escena jazzística europea, con su jazz ecléctico, rudo e intenso. Su música, con el jazz como elemento de raigambre, tiene guiños hacia los más diversos estilos musicales como rock, afrobeat, boogaloo, rhythm'n'blues, surf, funk o swing, y con influencias estéticas y estilísticas entre Tarantino y Morricone.

Bruut! ponen en el directo todo su potencial, sus conciertos son una auténtica inyección de energía y crean auténtica adicción en el público además de unas irrefrenables ganas de bailar.

Su álbum debut, de título homónimo, se publicó en 2012. En 2013 llegaría 'Fire', que les situó como una referencia del jazz más potente y original. 'Mad pack', su tercer álbum se publicó en 2015 y fue nominado a los premios Edison Jazz World como Mejor Álbum. Su último trabajo discográfico, publicado en el 2017 lleva por título 'Superjazz' y es tan diverso como la música que inspira a los cuatro componentes de la banda.

Bruut! han girado por medio mundo, con actuaciones en Japón, Polonia, Burkina Faso, Alemania, Sudáfrica, España y Surinam. También han hecho temblar festivales como North Sea Jazz, Noorderslag y LantarenVenster.

## **Damià Timoner**

28 jun. - Port de Pollença, iglesia.

En sus presentaciones en solitario, Damià Timoner nos invita a un viaje a lo largo de su personal y rico universo musical. Timoner es guitarrista pero ama la música más allá de su instrumento. Ha hecho de este arte su vida y no pierde oportunidad de declarar su pasión por la música y la guitarra, una pasión que confiesa es más fuerte que su debilidad por su único vicio confesable, el café.

Gracias a la fuerza emotiva de su interpretación, un perfecto equilibrio entre lo académico y lo intuitivo, elegante estilo melódico y una técnica exquisita, capaz de crear una dimensión del sonido de su instrumento para que se expanda, Damià Timoner, acompañado únicamente de su guitarra, llena cualquier escenario cautivando a todo tipo de público, comunicándose a través del universal lenguaje de la música.

Nacido en Manacor (Mallorca), Timoner se formó en guitarra clásica y lleva más de dos décadas publicando discos con temas originales y trabajando como músico profesional, girando por toda Europa. A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de compartir escenario o trabajar al lado de grandes músicos como Raimundo Amador, Ariel Rot, Kepa Junquera, Donovan, Lluís Llach, o Raimón; y con bandas como La Búsqueda, Ocults o Cap-Pela. Su amor por la música abarca muy distintos estilos, se confiesa admirador de artistas y bandas como Grateful Dead, Allman Brothers, Deep Purple, Byrds, Genesis, The Police, Led Zeppelin, Eric Clapton o AC/DC; y en sus composiciones se notan influencias de músicos como Michael Hedges, Alex DeGrassi o Don Ross.

## **Jerez Texas**

05 jul. - Pollença, claustre de Sant Domingo.

Ricardo Esteve (guitarra flamenca), Matthieu Saglio (violonchelo) y Jesús Gimeno (batería, cajón).

La fuerza del flamenco, la libertad del jazz, la elegancia del clásico.

Tres virtuosos, tres alquimistas, tres creadores de terciopelo sonoro, Jerez Texas lleva desde el año 2002 ofreciendo conciertos alrededor del mundo (más de 500 conciertos en 25 países).

Jerez Texas es, antes que nada, un trío de músicos virtuosos, es también el singular encuentro entre la guitarra flamenca, el violonchelo y la batería, así como el punto de conexión entre varios universos: flamenco, jazz, clásico, músicas del mundo.

Podríamos describir la música de Jerez Texas por sus melodías pegadizas, la energía contagiosa y los sutiles arreglos. Pero, más allá de todas estas cualidades, una palabra basta para definir el universo de Jerez-Texas: el placer. El placer compartido por unos músicos unidos por una complicidad sin grietas desde hace 15 años. El placer generosamente compartido con el público, quién encuentra allí una puerta abierta hacia los sueños, como lo ha ido demostrando la entusiasta acogida alrededor del mundo.

Jerez Texas ha tenido la oportunidad de presentar su música en los escenarios de España, Francia, México, Namibia, Guatemala, Honduras, China, Japón, EEUU, Qatar, Kuwait, Panamá, Nicaragua, Bélgica, Haití, Egipto, Túnez, Sudán, Rep. Dominicana, Portugal, India, Ucrania, Moldavia, etc.

## **Nit de swing amb Hi Hats**

12 jul. - Pollença, claustre de Sant Domingo.

Miquel Àngel Rigo (saxo barítono y tenor), Cesc Montaner (saxo tenor y soprano), Guillem Nadal (trompeta y trombón), Piano: Jaume Riera (piano), Juanan Torandell (contrabajo) y Teo Salvà (batería).

Hi Hats es una joven formación de excelentes músicos mallorquines que ofrece una propuesta fresca y alegre, con un repertorio que se basa en música de las décadas de los años 20 y 30, recogiendo la atmósfera festiva y los elementos primarios de lo que después evolucionaría en la música swing y formaría parte de la gran familia de estilos que es el jazz.

Lluc Casares, reconocido músico y productor, arregla un repertorio especial para esta formación hasta llegar a conseguir una selección homogénea y compacta que refleja el espíritu de la época; temas como "Shinny Stockings" de la Count Basie Orchestra, "Corner Pocket" de la Duke Ellington Orchestra o otros como "Apollo Jumps" de Glen Gray son los que forman parte de este repertorio y hacen que la formación cuente con la complicidad y asistencia de los bailarines de *lindy hop*.

Además de la música en directo, convocaremos también a los *hoppers* del swing de la isla para convertir esta en una noche especial, perfecta para descubrir la intensidad del swing. Calza tus mejores zapatos porque convertiremos el claustro del convento en una gigante pista de baile, podrás contonearte bailando *lindy hop* a ritmo de *swing*, esos sonidos que nacieron hace décadas, en medio de la Gran Depresión para reivindicar la alegría de vivir.

## **Ala.ni**

19 jul. - Pollença, claustre de Sant Domingo.

Ala.ni es el nombre artístico de Alani Charal, carismática cantautora londinense de origen antillano y residente actualmente en París. Su carrera profesional comenzó ejerciendo de corista para un variado elenco de artistas que incluye a Mary J. Blige, Blur y Andrea Bocelli. En su álbum de debut "You & I" ha contado con Andrew Hale (Sade) que la ha ayudado a producir unas canciones que mezclan el romanticismo melancólico de las baladas de la era del swing con un toque soul contemporáneo.

Admiradora de Julie Andrews y de Joni Mitchell ha sido comparada con Billie Holiday, por su extraordinaria voz. No en vano su música podría formar parte de un musical de Broadway o de una película en blanco y negro, con delicados arreglos y melodías evocadoras.

Tanto es sus grabaciones discográficas como sobre el escenario, Ala.ni derrocha seducción, carisma e intimidad, con una gran elegancia interpretativa, su voz sedosa y conmovedora se desliza sobre composiciones intimistas y elegantes, que no corresponden ni a una época ni a un estilo concreto pero sí podríamos decir que están muy cercanas al jazz con un espíritu moderno. Confiesa que del jazz le gusta la libertad que permite, aunque no comulga con los patrones más clásicos, prefiere no ser encasillada en ese estilo, sus referencias y sus miras van más allá.

A lo largo de 2015, Ala.ni publicó cuatro EP's, coincidiendo con cada una de las estaciones del año y, en 2016 los recopiló en su primer álbum, 'You & I', que le ha ganado excelentes críticas a nivel internacional.

La directora de cine Isabel Coixet eligió a Ala.ni para protagonizar, junto a Alfonso de Vilallonga, la banda sonora de su última película 'The Bookshop'.

## **Stéphanie Cadet et la Caravane**

29 jul. - Lluçmajor, claustre de Sant Bonaventura.

Stéphanie Cadet (voz, guitarra, ukelele), Mario Inclán (piano, xilófono), Clara Camarena (clarinete), Mario Luanco (flauta travesa, saxo), Bert Vander Vennet (bajo), Xevi Lluch (guitarra) y Kazumi Takahashi (batería).

Stéphanie Cadet et la Caravane nos invitan a un viaje musical donde mezclan swing, canción francesa, folk, bossa nova, ska, tango, cumbia, con canciones aliñadas por instrumentos de dulce son, como la flauta y el clarinete que interpretan en francés, español e inglés. En un tono sincero y natural, ofrecen un repertorio que entremezcla emociones y carácter festivo.

La iniciadora del proyecto es Stéphanie Cadet, una joven cantautora francesa que tras viajar con su música por diferentes países - Francia, Inglaterra, Colombia - se asentó en Valencia, haciéndose un hueco en el panorama musical. Es en Valencia donde su caravana multicolor comenzó a rodar, albergando una tripulación que conforma una deliciosa torre de Babel que une a músicos locales con otros procedentes de Canarias, Bélgica, El Salvador o Japón, confabulados para desplegar los sonidos que ella imagina. Forman una pequeña orquesta campestre en la que relucen la flauta travesera, el saxofón, el violín, el piano, el xilófono, el clarinete y la batería enredados en un viaje musical que no teme hermanar el jazz con el swing, el folk con el legado de la *chanson* francesa.

Siempre permeables a todas las posibles influencias que se encuentren en su camino, éstas adquieren un nuevo sentido en la luminosa voz de Stéphanie. Entre los múltiples referentes de los que se alimentan podemos citar nombres como Henri Salvador, uno de los pioneros del jazz y el rock en francés, pero también voces actuales como Melody Gardot o Madeleine Peyroux, figuras que han hecho del eclecticismo una religión.

En el 2015 sacaron su primer disco, un LP con catorce temas que lleva por título *Chanson du Voyage*. y ahora presentan su nuevo trabajo discográfico.

## **Nes**

10 ago. - Palma, castell de Bellver.

Nesrine Belmokh (voz, violonchelo), Matthiew Saglio (violonchelo) y David Gadea (percusión).

Entre jazz, soul y world music, en inglés, francés o árabe, las nacionalidades de los tres componentes de Nes han convertido su música en un proyecto que difumina las fronteras entre estilos e idiomas para concebir unas canciones repletas de alma que combinan intimidad, lirismo y explosión.

Nesrine Belmokh, cantante y violonchelista franco-argelina, juega con los estilos como con los idiomas: en francés, árabe o inglés, se desliza sin esfuerzo del blues al jazz, la música soul o la canción francesa. Dotada de una presencia y un poder de seducción fuera de lo común, Nesrine difumina las fronteras para pasear con libertad por el territorio de las emociones.

Explosiva, lánguida, espiritual o melancólica, la joven cantante explora en sus letras la búsqueda de identidad, el sentimiento amoroso o la simple búsqueda de la felicidad. Su encuentro con el universo musical del violonchelista francés Matthieu Saglio da luz a unas canciones llenas de alma, realizadas por los múltiples colores de las percusiones de David Gadea.

Con tan sólo seis años Nesrine ya cantaba acompañándose con la mandolina. Desde entonces, no ha parado de llevar de frente varias vidas artísticas. Como violonchelista virtuosa, lleva una carrera destacada en el mundo del clásico. Fue seleccionada por el mismísimo Lorin Maazel para formar parte de la Orquesta de la Ópera Reina Sofía de Valencia. En el 2015, integra la West Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim con la que realiza una gira internacional intensa. El mismo año, participa, como protagonista, en el espectáculo Amaluna del Circo del Sol. NES es su proyecto más personal.

## **Andrea Motis**

17 ago. - Palma, castell de Bellver.

Andrea Motis (trompeta y voz), Joan Chamorro (contrabajo y saxo tenor), Josep Traver (guitarra).

Andrea Motis, joven trompetista, cantante y compositora afincada en Barcelona, es una de las referencias del jazz en nuestro país, vende discos en todo el mundo y tan solo tiene 22 años. Motis lleva sorprendiendo al público con una imparable carrera desde que en 2012, en el Festival de Peralada, Quincy Jones se fijó en ella y la invitó a compartir escenario.

Su mentor, Joan Chamorro, veterano del jazz catalán, lidera la Sant Andreu Jazz Band, la big band más joven de Europa, y su trayectoria como saxofonista, entre otros instrumentos, es brillante y dilatada.

Tras editar seis discos aclamados por la crítica junto a Chamorro, Andrea Motis debutó en solitario con el álbum 'Emotional Dance'. El nuevo álbum contiene su proporción equilibrada de clásicos del jazz, junto con composiciones propias y de autores contemporáneos.

Aunque apenas pasa de los veinte años, la madurez musical de Motis supera con creces la expectativa de su edad. Esto se debe a que comenzó a tocar la trompeta a los siete años y tres años después comenzó a estudiar jazz en la Escuela Municipal de Música de Santa Andreu con Chamorro, quien reclutó a Andrea poco después para que formase parte de su banda, aun siendo ella una adolescente. Mientras seguía estudiando en el colegio fue miembro de la Sant Andreu Jazz Band durante nueve años en los que grabó ocho discos y tocó en directo con nombres de la talla del trombonista Wycliffe Gordon, el saxofonista Jesse Davis, el clarinetista Bobby Gordon y el saxofonista Dick Oatts, entre otros.

Además de la trompeta Motis toca el saxo alto y canta. "La trompeta siempre ha sido mi instrumento principal", dice Motis cuando se le pregunta si prefiere su faceta de instrumentista o la de vocalista. "Tocar la trompeta es como meditar para mi, es una parte muy importante de mi vida. Pero no quiero tener que elegir solo una de mis vertientes artísticas, porque adoro tocar todas".

La interpretación vocal de Motis se convierte en el protagonista escénico. Andrea posee un encantador y versátil alto, con un sutil vibrato y un fraseo sucinto que le ha valido parangones con referencias estilísticas como Billie Holiday y Norah Jones.

## **Sterlin 'Llum i Negre. Cançons d'amor i odi de Leonard Cohen'**

24 ago. - Lluçmajor, claustre de Sant Bonaventura.

Adela Peraita (voz), Paco Torres (guitarra) y Steve Withers (guitarra y efectos).

Sterlin es una banda mallorquina creada hace trece años, su discografía está publicada por el sello madrileño Subterfuge Records. Sus actuaciones mezclan magistralmente delicadeza y energía, crudeza y luz, lenta cadencia y espíritu rabioso.

'Songs of Love and Hate' ('Cançons d'Amor i Odi') es, probablemente el disco más intenso de Leonard Cohen. Tan emocionalmente devastador como bello, incluso catártico.

Adela Peraita, Paco Torres i Steve Withers son los nombres propios detrás de Sterlin para este proyecto. Tres personalidades fuertes, diferentes y con diversos bagajes artísticos que al reunirse son capaces de crear verdaderas maravillas sonoras. Se han enfrentado a sus composiciones con respeto, atención y circunspección. En el resultado final de esta re-interpretación, los temas originales de Cohen mantienen su ADN básico pero se transforman en nuevas canciones, enriquecidas con una exquisita atmósfera sonora perfectamente identificable, puramente sterliniana.

Además de cantar, Adela se ha encargado de traducir las letras, escritas originalmente en inglés, a la lengua catalana, acortando así la distancia entre el público potencial y el mensaje de las canciones. Ella es la perfecta sibila rockera y mediterránea y Cohen suena genial en la voz de una mujer.

Paco aporta el espíritu rockero con sus geniales *riffs* de guitarra y Steve está detrás de la creación de los paisajes sonoros para las re-inventadas composiciones musicales.

Para este especial homenaje a Cohen, que se ha materializado con la publicación del libro 'Llum i negre', Sterlin ha buscado la alianza artística del fotógrafo Xisco Alarido y de la artista textil Adriana Meunié.

Elegancia, fuerza, inteligencia, rabia y delicadeza en esta recreación del imaginario sentimental y poético de las canciones de amor y odio del maestro Leonard Cohen.

## **Luna**

30 ago. - Pollença, claustre de Sant Domingo.

Dean Wareham (guitarra y voz), Britta Phillips (bajo), Sean Eden (guitarra) y Lee Wall (batería).

Podrían ser etiquetados como la banda más culpable de que la cara más lacónica del Nueva York que pintaron Lou Reed y Tom Verlaine haya atravesado todos estos años y siga viva a estas alturas. Viva porque, tras haber puesto su carrera en punto muerto en febrero de 2005, decidieron retomarla en 2015. Efectivamente, Luna volvieron hace un par de años y lo hicieron con la misma formación que tuvieron entre 1999 y 2005 (Dean Wareham, Britta Phillips, Lee Wall y Sean Eden). Un movimiento que descongeló aquella declaración de su líder, Wareham, cuando en el otoño de 2004 anunció que tras la publicación del que iba a ser su último disco de estudio, "Rendezvous", y la gira de presentación que lo seguiría, el grupo iba a decir adiós.

En su gira de regreso en 2015 pudo comprobarse que su libro sigue siendo el mismo que empezó a escribir Wareham tras la disolución de su anterior banda, Galaxie 500, y con el que se dedicó, a través de siete discos de estudio y uno en directo -entre 1992 y 2005-, a llevar a terrenos con más pulsaciones y más afilados las canciones elípticas y envolventes de su citada banda previa, esas en las que Wareham aportaba una voz de tenor planeadora y texturas de guitarra a fuego lento. De Rosebuds a Broken Social Scene, de Beachwood Sparks a Black Rebel Motorcycle Club, la sombra de Luna es muy alargada.

El pasado mes de septiembre su resurrección se consolidará aún más gracias a la publicación del LP "A Sentimental Education", que es un álbum de versiones ("Fire In Cairo" de The Cure, "One Together" de Fleetwood Mac, "Car Wash Hair" de Mercury Rev, "Let Me Dream If I Want To" de Mink DeVille, "Letter To Hermione" de David Bowie, "Most Of The Time" de Bob Dylan...) y cuya edición en disco compacto será un doble CD que contendrá como bonus el EP "A Place Of Greater Safety" con seis nuevos temas instrumentales. Ambas obras, que se publicarán en el sello Double Feature, han sido coproducidas por Jason Quever (Papercuts) y grabadas en los estudios Palmeto Recording de Los Ángeles.

El último concierto del Sons de Nit '18 será la ocasión perfecta para disfrutar en directo ese rock planeador de Luna de quienes en el diario británico 'The Guardian' se ha escrito: "*Cuando están en su cima, es difícil creer que pueda haber otro tipo de música más allá de este sencillo, elegante y resplandeciente resoplido*".

## Venta de entradas:

Las entradas para todos los conciertos se podrán adquirir de forma anticipada en la web de [fonart.com](http://fonart.com) y a través de [ticketIB.com](http://ticketIB.com) y [mallorca-ticket.com](http://mallorca-ticket.com)

En el caso de que no se agoten los aforos con la venta anticipada, habrá entradas disponibles en las taquillas de los respectivos conciertos, desde una hora y media antes del horario previsto para el inicio del concierto.

## Precios:

### Pollença

	anticipada / taquilla	
jueves 21 junio	10€ / 15€	Bruut!
jueves 28 junio	5€ / 10€	Damià Timoner
jueves 05 julio	10€ / 15€	Jerez Texas
jueves 12 julio	5€ / 10€	Hi Hats (nit de swing)
jueves 19 julio	20€ / 25€	Ala.ni
jueves 30 ago.	20€ / 25€	Luna

\*bono Pollença: 50€ (anticipada) x 6 conciertos

### Llucmajor

	anticipada / taquilla	
domin. 29 julio	10€ / 15€	Stéphanie Cadet et la Caravane
viernes 24 ago.	5€ / 10€	Sterlin

\*bono Llucmajor: 10€ (anticipada) x 2 conciertos

### Palma

	anticipada / taquilla	
viernes 10 ago	10€ / 15€	Nes
viernes 17 ago.	20€ / 25€	Andrea Motis

\*bono Palma : 20€ (anticipada) x 2 conciertos

\*bono ciclo : 80€ (anticipada) x 10 conciertos

Los espacios:  
(por orden cronológico de los conciertos)

### **Claustre del convent de Sant Domingo, Pollença**

Los frailes dominicos levantaron entre los siglos XVI y XVII este bello edificio cuyo claustro, que ofrece una excelente acústica, acogerá cinco de los conciertos Sons de Nit de este año.

Los dominicos ocuparon la iglesia y el convento hasta el año 1833, en que el conjunto fue desamortizado, y unos años más tarde el Estado la cedió al Ayuntamiento de Pollença. Desde entonces se le han dado numerosos usos, desde hospicio-residencia hasta cuartel de la Guardia Civil, escuela y museo.

La iglesia del convento es de planta basilical y cuenta con diez capillas laterales. Junto a la iglesia se encuentra la joya de este edificio: un claustro de estilo barroco rodeado de cuatro corredores con arcos de medio punto sobre pilares jónicas y cuya construcción terminó en 1616. El claustro es muy conocido no sólo por la belleza de sus cuatro corredores porticados, sino por ser, desde 1962, la sede del Festival de Música Clásica de Pollença. El recinto conventual se ha convertido en el centro de actividades culturales de Pollença, es sin duda uno de los lugares más visitados de Pollença.

### **Església de la Mare de Déu del Carme, Port de Pollença**

La primitiva iglesia del Puerto de Pollença estaba dedicada en Sant Pere y fue acabada el 1909.

El crecimiento del núcleo del Moll hizo evidente que aquel templo no era suficiente para toda la comunidad. Además, durante la Guerra Civil se elevó la antigua vicaría de Sant Pere del Puerto de Pollença, a la categoría de parroquia, bajo el nombre de *Mare de Déu del Carme*, el 24 de mayo de 1938.

Su primer ecónomo fue quien más adelante sería el gran biógrafo de Miquel Costa y Llobera, Bartomeu Torres Gost. Durante la guerra no se pudo acabar el nuevo templo parroquial empezado el 1934, siguiendo unos dibujos de Tito Cittadini, y su finalización tuvo que esperar unos años; el día 11 de agosto de 1940 fue bendecida la primera fase de la iglesia parroquial del Moll.

La iglesia es obra del arquitecto Josep de Oleza y responde al estilo neogótico. El 1996, con la construcción del campanario, se dio por terminada su construcción.

### **Claustre de Sant Bonaventura, Lluçmajor**

En 1608 los franciscanos se ubicaron en este emplazamiento. El recinto conventual definitivo se construyó durante el siglo XVII y estaba configurado por la iglesia, el claustro, pequeños edificios anexos y el huerto. Los espacios internos del convento se distribuían alrededor del claustro, la planta inferior terminó de construirse hacia 1670 y la superior hacia 1697. Sigue la tipología claustral barroca de los franciscanos, es de planta cuadrada con doble galería superpuesta de arcos de medio punto. La galería inferior está cubierta con bóveda de espejo, mientras que la cubierta superior es de vigas.

El recinto conventual estuvo ocupado por la orden franciscana hasta 1836. A partir de ese momento y hasta 1998 fue cartel de la Guardia Civil, juzgado de paz y matadero municipal.

En 1999 se fraguó el proyecto de rehabilitación y recuperación del edificio, declarado Bien de Interés Cultural en el 2002. Se recuperaron pinturas murales en el corredor de la planta baja, en el refectorio y en la escalera, así como en el rellano del piso superior. Tras las obras de restauración el edificio fue re-inaugurado en junio de 2007.

La reconversión del claustro y del recinto monumental ha dado lugar a un espacio ciudadano como centro cívico, social y cultural.

## Castell de Bellver, Palma

Entre las construcciones erigidas a lo largo de la historia de Mallorca, el castillo de Bellver es, sin duda, una de las más originales y emblemáticas.

El castillo, de planta circular, fue construido entre 1300 y 1311 por orden directa del rey Jaime II de Mallorca. Su construcción era consecuencia de una planificada organización de las acciones defensivas por parte de la Casa Real Mallorquina. Fue concebido también como un palacio-fortaleza en donde los gobernantes podían refugiarse con garantías de seguridad en caso de peligro y los soberanos realizaron estancias más o menos prolongadas.

Situado sobre un colina de 112 m de altura, el recinto responde a un plano muy concreto y original, consta de un edificio de estilo gótico de planta perfectamente circular que se organiza alrededor de un patio central también circular, con cuatro grandes torres orientadas hacia los cuatro puntos cardinales. La llamada torre mayor, en dirección norte, está exenta del conjunto, era el último reducto de resistencia si Bellver era atacado. Mientras que el resto de torres están encastradas al cuerpo principal.

Entre los elementos arquitectónicos que más destacan de la fachada exterior de Bellver están las ventanas geminadas. Situadas en la planta noble, están compuestas por dos arcos estrechos de medio punto separados por una columna. Este tipo de ventanas, también presentes en el interior del edificio, es bastante frecuente en la arquitectura medieval de Palma.

Las obras del primer foso que circunvala el castillo no se realizaron hasta el 1330. El foso impedía que las fuerzas atacantes se acercaran al castillo, además de aumentar la altura relativa.

Es en el interior del castillo donde puede contemplarse toda su grandeza y exquisitez y comprobar que, a parte de como fortaleza, el castillo fue concebido como residencia real con refinados y elegantes acabados.

En el interior, los responsables de la obra proyectaron un patio de armas central con veintiún arcos de medio punto, mientras que en la planta superior se diseñó una galería cubierta con bóvedas de crucería, típicamente góticas, con cuarenta y dos arcos ojivales. Tres escaleras de caracol comunicaban las dos plantas. De éstas, una fue modificada modernamente para la realización de un acceso más amplio.

En el patio hay una cisterna de grandes dimensiones que recibe el agua de lluvia del mismo patio, así como de las terrazas.

Detrás de Sons de Nit está Fonart. Fanáticos de la música, la fotografía, el arte y la cultura en general. En activo desde 1996, organizamos conciertos y festivales, montamos exposiciones, editamos libros y nos liamos con cualquier proyecto interesante que se nos ocurra o que se nos ponga por delante. Nuestra base principal de acción está en la isla de Mallorca pero no creemos en fronteras, ni geográficas ni culturales. Nuestro nombre es la suma de "fona" y "arte", "fona" es la honda que utilizaban como arma los "foners", guerreros mercenarios mallorquines de la edad antigua. Nada más y nada menos.

La historia del ciclo de conciertos:

Sons de Nit es una iniciativa de **Fonart** que, desde 1999, presenta cada año con este ciclo una programación de conciertos interesante y variada.

En sus inicios, el ciclo de conciertos Sons de Nit se creó para dar respuesta a una inquietud por parte del Ajuntament de **Pollença** de enriquecer con una nueva propuesta la oferta cultural y musical del municipio. Año a año, concierto a concierto, este encuentro musical consiguió ganarse el favor de un exigente público que fue demostrado con su aplauso una muy positiva respuesta a esta oferta musical. Y es esta extraordinaria réplica del público, no solamente pollensines sino también visitantes y residentes en otras poblaciones de la isla, lo que lleva a Fonart a buscar nuevos aliados y extender la oferta a otros municipios. **Porreres, Lloseta, Son Servera, Palma y Llucmajor** se sumaron en años sucesivos a Sons de Nit, ofreciendo sus espacios para los conciertos del ciclo.

A lo largo de la historia del ciclo, con casi diecinueve años a la espalda, en el cartel de Sons de Nit han ido desfilando nombres de destacados artistas internacionales y nacionales, junto con artistas locales de innegable talento y solvencia sobre el escenario. En la larga lista de artistas que han protagonizado Sons de Nit nos encontramos, por orden cronológico:

*Aidan Bartley, Satellites, Carmen Jaime & Richard Vinton, Slide, **Suzanne Vega**, Phil Tagliere, Smiling Jack Smith Trio, Miranda Jazz Quartet, Funkytime, Ola Brunkert Trio, Elliott Murphy, Beatrice Binotti, Terry Lee Hale, Bari Koral, Brazuca Matraca, Sterlin, **Carmen Paris**, Pollença Big Band, S'Arrual Jazz Mort, Joe Grushecky & The Houserockers, Willie Nile, **Kepa Junkera**, The Magnetic Band, **Antony & the Johnsons**, La Vella Dixieland, Jazz'ta Big Band, **Luar na Lubre**, Blueberry Hill, Big Boss Man, Pollença Big Band, Victor Uris, Paul Collins Beat, Oliva Trencada, **Manel Camp & Llibert Fortuny, Hoodoo Gurus, Rebombori Big Band, The War On Drugs, Joan Miquel Oliver, Lonely Drifter Karen, Tiu, Sterlin, Jesús Santandreu Quartet, Quique González, Patti Smith & band, Joan Martorell, Jay Jay Johanson, The Pains of Being Pure at Heart, Antònia Font, The High Llamas, Maika Makovski, Loquillo, Llibert Fortuny & Gasband, Stéphanie Cadel et laCaravane, Xavi Torres Trio, Virginia Rodrigo, María do Ceo, Juan Perro, Sterlin, Clara Peya, Nes, **Fantastic Negrito**, Stéphanie Cadel et laCaravane, Sissokho Afrojazz...***

Detrás de Sons de Nit no estamos solos. En Fonart nos mantenemos receptivos en todo momento a la cooperación, desarrollamos nuestros proyectos en colaboración con otros individuos, agentes culturales, entidades o instituciones que entiendan y secunden nuestras líneas de acción y se encuentren interesados y dispuestos a brindarnos su apoyo.

Está claro que sin público y sin una respuesta positiva de éste, no existiría el ciclo, pero también es fundamental contar con colaboraciones y patrocinios que hacen posible que podamos ofrecer un alto nivel tanto en la calidad artística de las propuestas como en la producción. Sus aportaciones, económicas o materiales, son esenciales. En este sentido merece nuestro elogio la sensibilidad que ha tenido siempre hacia nosotros los departamentos culturales de los municipios que han acogido el ciclo, comenzando por el Ajuntament de Pollença, ofreciendo su apoyo año tras año, y posteriormente, aunque de forma más eventual, los ayuntamientos de Porreres, Lloseta, Son Servera, Llucmajor y Palma.