



MAREMAGNUM

Les Balears a l'antiguitat clàssica

Un viatge a través del temps per conèixer com eren la vida i els costums de la civilització romana al s. I de la nostra era.



INDEX

1.Introducció

2.Àmbits d'actuació

3.Objectius generals

4.Descripció de l'activitat

5.Horari MAREMAGNVM 2016

6. Recull de premsa de l'edició anterior

7. Més informació i contacte

1.Introducció

La iniciativa sorgeix d'un grup de professors de Llengües Clàssiques adscrits a l'associació de divulgació del món clàssic Parodos, interessats en el coneixement de la història per mitjà de la reconstrucció de la vida quotidiana, especialment d'època romana. Amb voluntat de donar a conèixer la cultura clàssica a l'àmbit de les Illes Balears, s'ha proposat seguir les passes d'altres festivals del món clàssic (Tarraco Viva, Festival Romà de Badalona, Arde Lucus), i treballar amb el format de reconstrucció històrica per divulgar la història antiga a través de la recreació i d'altres activitats: tallers, conferències, espectacles i rutes guiades. D'aquí neix la idea del festival MAREMAGNVM, que celebrà la seva primera edició el març de 2015.

Per dur aquest projecte a terme, MAREMAGNVM col·labora amb el **Museu de Mallorca** i el **Consorci Ciutat Romana de Pol·lèntia** en la recreació d'estris, processos de treball i objectes. Els materials utilitzats en les recreacions són rèpliques de restes arqueològiques que fan servir els materials propis de l'època romana.

2.Àmbits d'actuació

La nostra activitat, a més de l'interès cultural que té dins l'àmbit del ensenyament en general, és un eix no menor dins els currículums de diverses matèries impartides a la nostra comunitat com ara, llatí, grec, cultura clàssica, història, patrimoni i d'altres de caràcter transversal: educació per a la ciutadania, processos de comunicació, comunicació audiovisual, etc.

Aquest projecte està dirigit a tot els estudiants de Secundària i Batxillerat de les Illes Balears i obert a tot el públic en general, i consisteix en la recreació històrica del món clàssic a través de diverses activitats, distribuïdes a diferents seus de l'illa de Mallorca.

És també un projecte que donarà visibilitat a Palma, i per extensió a tot Mallorca, la situarà en el mapa reclamant l'atenció a un visitant cultural i aportarà a la Ciutat una oferta de turisme de qualitat.

3.Objectius generals

- Apropar d'una manera lúdica i innovadora als joves i públic en general el món clàssic, intentar que s'interessin pel model de vida, els costums, les creences, la llengua, l'educació i el context històric on es va desenvolupar una civilització extraordinària que ens va llegar coneixements artístics, científics i lingüístics que canviaren el nostre món, i així poder interpretar millor el nostre present i els elements comuns de la identitat.
- Treballar continguts de les àrees de Cultura Clàssica, Història, Història de l'Art i Història i Cultura de les Illes Balears.
- Estudiar diversos aspectes de la vida quotidiana a través de la participació als diferents tallers.
- Valorar la importància de la preservació del nostre patrimoni cultural.
- Situar Palma en el mapa de festivals de recreacions històriques de l'antiguitat, promovent un turisme cultural i de qualitat.

4.Descripció de l'activitat

A MAREMAGNVM volem donar a conèixer l'antiguitat a les nostres illes i per això hem preparat uns tallers que permeten fer aquest viatge a l'antiguitat clàssica. Els més destacats, entre altres, són:

Construcció romana: Opus caementicium

Prenem com a punt de partida les restes arqueològiques de la ciutat de Pol·lèntia, on es poden visitar tres àmbits ben diferenciats, tant pel que fa a tipologies constructives com a funcions dels diferents edificis: la Portella, un barri residencial, el Fòrum i el Teatre excavat dins el terreny natural.

Epigrafia

En el taller d'epigrafia veurem i podrem tocar peces de marbre escrites pels romans. La majoria d'elles són làpides de cementiri, però no cal veure-les com una cosa tènica, sinó com un document històric de primera mà per obtenir informació de l'edat de la gent en morir-se, els noms de pila més freqüents, qui eren els seus hereus, quin ofici feia,...

Escriptura

L'art de l'escriptura ha evolucionat des de l'antiguitat als nostres dies: els suports, els instruments, els tipus de lletra han canviat molt des dels temps antics; avui tot és més fàcil i més pràctic, i ja ni tan sols és necessari el paper! Vols saber quins materials utilitzaven els romans per escriure?



Stylus: Utensili romà per escriure

Indumentària

Com vestien els romans? Quines eren les peces principals de la seva indumentària? Duien roba interior? Quins materials feien servir per confeccionar les seves teles? I els colors, el fet d'utilitzar un o altre tenia algun significat? Podies reconèixer la classe social d'un romà només per la seva vestimenta?



Alumnes recreant un casament romà

La mort entre els romans: objectes i rituals

Funera Publica: Acostar-nos a l'existència i costums del món romà significa parlar de la seva concepció del més enllà. Pels romans, vida i mort estaven entrelligades: objectes, rituals, ofrenes, el record dels avantpassats omplien el dia a dia de qualsevol colònia i, per descomptat, de la seva capital, Roma. A través dels sentits descobrirem olors, colors i sensacions que hauríem viscut en un *funus publicum*, a l'enterrament d'un alt dignatari de la ciutat, fa més de 2000 anys.



Ludi Romani. A què jugaven els romans?

Els nins i nines de l'època romana es divertien amb joguets que fabricaven ells mateixos i que podien estar fetes de diversos materials (com espases de fusta per imitar les lluites de gladiadors o daus de fang). Els petits romans es divertien jugant al "*caput et navis*", joc que consistia en tirar una moneda enlaire, i dir si sortiria cap o nau (les imatges timbrades a les monedes) com el nostre cara o creu. També els hi agradava jugar a amagar-se, a la pilota, a les bales, a les tabes, al cèrcol i a la baldufa. Existien molts de jocs que practicaven de petits al carrer i en molts de casos seguien practicant d'adults, com per exemple, un joc anomenat la "morra", que consistia en encertar el nombre de dits mostrats entre dos jugadors.

Mitologia i astronomia

Fou a Mesopotàmia (l'actual Iraq) on fa més de quatre mil anys els sumeris agruparen els estels en constel·lacions. Mentre els classificaven observaren que hi havia astres que es movien de forma independent a la resta: són els cinc planetes (en grec, "errant") que la tradició romana ens ha llegat amb els noms de Mercuri, Venus, Mart, Júpiter i Saturn. Aquests cinc astres, juntament amb el Sol i la Lluna, que s'anaven alternant durant el dia i la nit, es convertiren en els seus déus principals que acabaren donant lloc als set dies de la setmana –els de cap de setmana ens han arribat, però, modificats: dissabte, corresponent al dia de Saturn, té l'origen en el dia del descans jueu, el shabbat; i diumenge, dedicat antigament al Sol, deriva de *dies domini* ("el dia del Senyor").

Mitologia al món actual - expressions d'origen mitològic-

Què volen dir expressions com "Taló d'Aquil·les", "passar una Odissea", "ser una harpia", "el cant de les sirenes" i un llarg etcètera? Aquest taller té la intenció d'introduir els alumnes a alguns dels personatges més importants de la mitologia clàssica i a les seves aventures, així com les expressions que n'han transcendit heretades per la nostra llengua. Mitjançant diferents activitats lúdiques, en finalitzar el taller, els participants seran capaços d'identificar i utilitzar com a mínim, 15 d'aquestes expressions.

Taller de Mosaics

La paraula *mosaic* prové del llatí i la trobem en l'expressió *opus mosaicum* com a referència a una "obra de les muses". Era la consideració que els romans atorgaven a aquestes discretes i belles obres d'art, fetes a base de tesselles de diferents colors i que servien com a paviment en les principals ciutats de l'imperi. En aquesta mostra es podrà veure com es planifica i es fa un mosaic, tal i com els feien els romans fa 2000 anys.



Mosaic en construcció durant el taller

Cuina romana

Saps com menjaven els romans? Carn o peix? Dolç o salat? Tenien postres preferides?

La secció de cuina del IES Guillem Colom Casasnovas de Sóller ens aproparà el paladar als sabors del segle I a.C.

Foners Balears

En aquestes illes per primera vegada es va inventar la fona, amb la qual es tiren pedres, per això són anomenades 'Balears', perquè en grec /Ballein/ significa 'tirar'.

Sant Isidor de Sevilla.

Vols conèixer la tècnica que van fer servir els primers habitants per de les Illes fer una de les armes més lesives de l'antiguitat?

Altres activitats

A més d'aquests tallers la programació inclou altres activitats per fer que Palma sigui, durant uns dies, el centre cultural de l'antiguitat clàssica. Totes les activitats estan realitzades per professionals i/o experts. Entre elles s'hi poden incloure:

-Conferències -Rutes guiades -Espectacles -Cursos

5. Horari MAREMAGNVM 2016

Les activitats que es faran durant els dies 7, 8, 9 i 10 d'abril de l'any 2016 es repartiran d'aquesta manera (proposta per confirmar).

Dia	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Matí	---	Palma: -Tallers Claustre de la Misericòrdia (alumnes inscrits)	Palma: -Curs llatí viu -Ruta infantil Palma Romana Pol·lèntia: Activitats	Palma: -Ruta inscripcions llatines -Tallers (10-14) Claustre Misericòrdia (públic general)
Tarda	Palma: Inauguració + Conferència + Sopar Romà Museu Mallorca	Palma: Conferència	Palma: -Tallers (16-20h) Claustre Misericòrdia (públic general)	Palma: Cinema: PEPLVM

6. Recull de premsa de l'edició anterior



El Castell de Bellver acoge Maremagnum: Les Balears a l'antiguitat clàssica, con actividades y talleres sobre la cultura romana



► **FESTIVAL**
Profesores de lenguas clásicas reivindican un festival del mundo romano en el centro de Palma. Un éxito que tiene Marmagnum

«El Castell se queda pequeño. Más o menos, los actores están y participan de manera activa en las diferentes actividades que reconstruyen la historia romana, su indumentaria, su gastronomía, su arquitectura y hasta sus juegos de mesa».



Hoy se celebra el tercer y último día de *Minimagnum*, las Bailas y el *Ataque al cine*, en el Centro de Bellver. Se trata de una iniciativa promovida por una gran selección de lenguas clásicas que «compartimos» con vosotros: ¡bienvenidos a la fiesta! En el marco de este evento, se realizará un festival del mundo románico, agosto. En el Centro de Bellver.

Ante la gran afluencia de visitantes designan no recibir especies de las instituciones. «Se garantiza que el primer día se cobrará el precio de \$ 200.000», afirma Hilda 19 millones han sido recibidos por algunos, desde a conocer a los visitantes la historia de Roma. En el punto de entrada, mediante del BS Cultura, para a los primeros de compra. Lucio Jaramero, director de gestión, explica de la época romana y griega. «Algunos visitantes de gestión» y venden, muchos de los de doble la información y regalos de buena de la ciudad.



• *Julien Depierre (auteur y directeur)*

[illegible]

"Bienvenido visitante" a la jornada celebrada ayer en el castillo que se transformó en la Bama Clásica con multitud de talleres

"Bienvenido visitante" a la jornada celebrada ayer en el castillo que se transformó en la Rama Clásica con multitud de talleres.

STUDY OF THE EFFECTS OF

■ Tras dar la bienvenida al libro "Sabes lo que es el Defensor", el profesor de Lengua César García Campillo comienza en su más reciente obra a comentar "los que una vez, sino es cuarenta y cinco años, se llamaban los malos" y concluye los malos imaginarios de los 15 profesores que apartándose de la primera edición de Maceo y Maza. Da

“espas de xastre de actividades impresas en la Plaza Clásica” ha tocado como referencia los eventos de este tipo que se llevan a cabo en Tavignán, Miraflores y Sagunto. A pesar de que Plaza Clásica ha sufrido reformas, “hasta ahora ha sido una región festiva”, por lo que es un grupo de estudiantes de Lengua Clásica de la Universidad de Valencia, grupo de *seminari*, el encargado de organizarlos.

una familia go originaria de China y adaptado en forma que "sirviera no solo a las pinchas latinas de la comunidad guatemalteca, sino a toda la gente hispana", según explica Adán, estudiante del instituto Juan Noventa. El aprendizaje de esas expresiones actuales con un enfoque antropológico también se convirtió en un juego, similar al conocido como el Uno.

Declinación catástrofe
La profesora de Lullia Aranda Soler propone a Correo, una de sus alumnas y exmadrina en un artículo, que el director de la revista se ponga a leer las declaraciones de Jorón, la hija de Aranda, sobre sus acedidos y hobbys las interrupción. El resultado se puede encontrar en el suplemento y está en la página web www.dia.es/guestbook/intercomunicacion/la-cancion-de-la-gruta-agredida/, decía la Policia. Inevitablemente, en la actualidad, una persona de este tipo para nosotros resulta.

También la hija de la artista de la revista, en la que, en la que se supone, se trata de una de las de la época, dos de los talleres de la hija en la primera plana el artículo. Gaceta almorza el artículo de la actividad de los niños de la familia a la atención y gestión de los niños en una de la Plaza Cívica.

7. Més informació i contacte

Es pot trobar més informació i/o contactar amb nosaltres a través de:

<http://www.maremagnumbalears.org>

www.facebook.com/MAREMAGNVMBALEARS

info@maremagnumbalears.org

